RADIOLANDIA

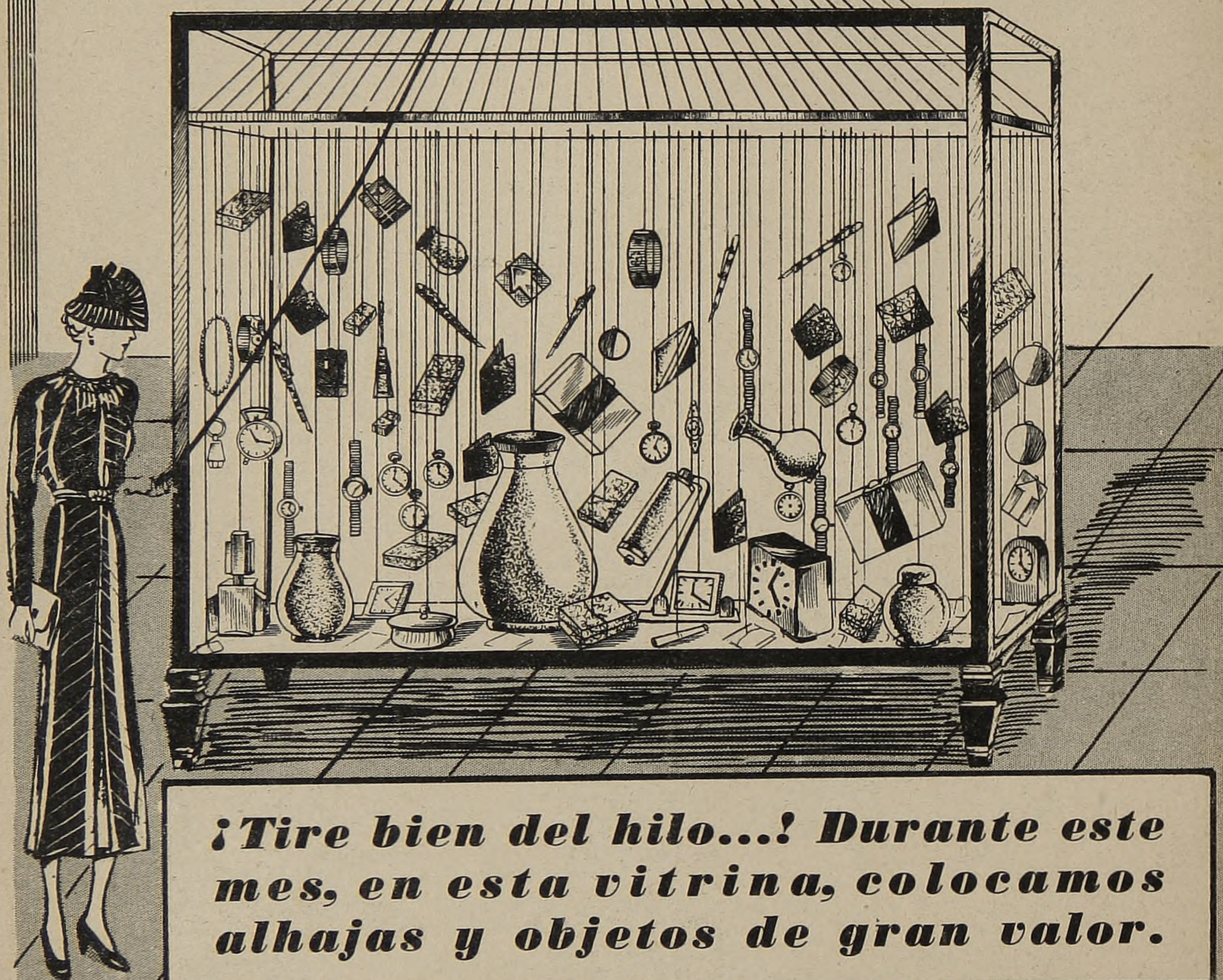


1911-Aniversario-1936

BODAS DE PLATA

PRECIOS BAJOS

VALIOSOS OBSEQUIOS



GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

El Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

RADIOLANDIA

AÑO IX  AGOSTO 15 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.° 439

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA ESTADISTICA QUE FALTA

Cunde el rumor —casi la convicción diríamos—de que actualmente no se escucha radio en la proporción de hace algunos años. La especie nos parece infundada, y quienes así dan a rodar tal opinión personal olvidan que los hechos sugieren una seguridad diametralmente opuesta. Una ligera confrontación del valor de los programas en 1930 y los que en la actualidad se irradian debe convencer a cualquiera de que la calidad ha ido en superación constante, y, si calidad es lo que el oyente busca, ésta se le ofrece en la medida que la situación general permite.

No obstante ello, a pesar de ese convencimiento nuestro, que radica en un minucioso conocimiento del ambiente y sus derivaciones, creemos que cada emisora, en lo que a sí misma respecta, debería iniciar una indagación que comprendiese a todo el país, que se convertiría en un verdadero censo de oyentes, censo de inapreciable utilidad para quienes dirigen el desenvolvimiento radiotelefónico.

Sabemos el número aproximado de receptores distribuídos en el territorio del país, que alcanza ya una cifra elocuente. El conocimiento aproximado de los oyentes que sintonizan diariamente los distintos programas, tendría una indudable fuerza en lo que a importancia de la radio se refiere, pues ello permitiría afirmar la ubicación de este nuevo poder en el cuadro de la actividad social argentina.

LOS PROGRAMAS NOCTURNOS

No cabe duda de que durante la noche aumenta el número de oyentes de los distintos programas ofrecidos. Si ello es explicable por muchas razones, lo es más aún si se tiene en cuenta la estación invernal, que hace del hogar el punto de reunión por excelencia. Es así como de veinte a veintidós horas, los programas reciben el beneficio del contralor más riguroso y de la selección más aproximada a la perfección, dentro de la natural limitación de las posibilidades artísticas y económicas.

Nos parece muy bien. Pero lo que resulta deslucido, por el lógico contraste que se establece, es la calidad de los programas que siguen a continuación del horario aludido. La diferencia es grande y es brusca. Y esto no tiene atenuante. Ni la dirección artística ha variado ni existe la seguridad de que el oyente de buen gusto haya cerrado el receptor dejando su lugar a quienes no tienen mayor exigencia, cosa que es necesario comprobar previamente, por cuanto en la actualidad la propia radio se ha encargado de mejorar el gusto popular y de acostumbrar al oyente a realizar comparaciones, por la lógica competencia artística.

La calidad general de una emisora debe ser buena. Buena a las diez de la mañana y a las once de la noche. Se explica que el programa más caro deba ofrecerse a las horas más cotizadas, pero intérpretes de menor categoría pueden y deben conducirse en una armonía más en consonancia con el prestigio alcanzado por terminadas broadcastings, y ahí debe extremar su control la autoridad experimentada de un director artístico.

LA SITUACION ESPAÑOLA

La radio sigue constituyendo un factor de primordial dramaticidad en la dolorosa contienda española. Las fuerzas en lucha han orientado su principal obsesión en la conquista de los micrófonos que llevan la palabra al mundo, ya sea para aumentar adeptos, para incitar a la rebelión o la defensa, o bien para difundir tranquilidad en los hogares agitados por la ausencia, tal vez definitiva, de los maridos o hijos.

Una guerra civil —oportunidad dramática— ha venido a poner de manifiesto la importancia de primer plano de la palabra que recorre el éter, y el extraordinario imperio que ella ejerce sobre el ánimo del que la escucha. No se la recibe como una expresión personal de quien la emite. Se presiente tras ella la presencia numerosa de un sector que trata de conquistar el poder a costa de la propia vida de quien lo defiende, para imponer un sistema mejor o peor, pero sistema al fin, humano y defectible.

Jamás acaso imaginaron los directores de la emisora de Sevilla, el trágico papel que las circunstancias le reservaban. Se ha silenciado el compás de la alegre música española, la comedia reidera, la disertación científica. Redobla en cambio la marcha guerrera y acaso recojan las ondas el rugir del cañón y el lamento del soldado herido.

Penosa misión. Doloroso balance. Grandeza trágica, esperada y temida, de casi un millón de receptores españoles que tiemblan.

DEBE SER PROTEGIDA LA INSTRUCCION RADIOTELEFONICA

UNA MAESTRA NORMAL ES AUTORA DEL PLAN

Nos ocupamos en varias oportunidades de la enorme importancia que podría asumir la enseñanza de analfabetos por medio de la radiotelefonía, problema en el que se halla empeñado el país ininterrumpidamente y que adquiere en estos momentos caracteres de impostergable urgencia. Esa enseñanza ha sido proyectada en un plan amplio, documentado y completo, por una maestra argentina, la señorita América Martínez, dependiente de la Universidad Popular Americana, institución presidida por el ingeniero Domingo Selva, que ha iniciado ya las gestiones tendientes a obtener el indispensable apoyo oficial.

A raíz de esos comentarios de RADIOLANDIA, el vicepresidente de la nombrada Universidad, señor Edmundo Abad, nos escribe la carta que transcribimos a continuación, en la que se expone con claridad y precisión los términos en que se encuentra colocado el problema, y al que prestamos nuestro más caluroso apoyo ya que ello vendría a colocar a la radiotelefonía en una situación de extraordinaria preeminencia social.

"Buenos Aires, julio 28 de 1936. — Señor director de RADIOLANDIA:

"En contestación al interrogante que plantea el interesante editorial *Faltan audiciones instructivas*, publicado en el número 436 de la revista RADIOLANDIA, que usted con tanto acierto dirige, vamos a exponer, a grandes rasgos, los tropiezos que la idea de una maestra normal argentina encuentra en su camino para poder cristalizar el plan ideal de enseñar a leer y escribir por radio a los niños y adultos analfabetos de todo el país, salvando los inconvenientes de falta de escuelas, maestras, distancias, etc., etc.

"El novedoso método para dictar el curso por radio para analfabetos, fué patrocinado por esta Universidad hace más de un año. De inmediato se le presentó el proyecto al presidente Justo, pero después de cambiadas varias cartas, nos contestó por último de que el asunto lo había pasado al ministro de Instrucción Pública. Al nombrarse el nuevo ministro, volvimos a escribirle pidiendo se expidiera sobre el proyecto, pero en vista que transcurrían los meses sin contestación, el 27 de abril ppdo. se hizo la clase experimental por micrófono, ante el Consejo Superior en pleno de las Universidades Populares de Buenos Aires, que preside el ingeniero Domingo Selva, con el éxito más rotundo, según puede ver en el impreso que le acompaño.

SE SOLICITA SUBSIDIO

"Aceptado el proyecto, como no disponían de estación transmisora, solicitaron al gobierno 200.000 pesos, según suelto aparecido en la sección Instrucción Pública del diario "La Prensa", de fecha 3 de mayo ppdo., con el fin de extender la enseñanza en todo el país.

"Además, a raíz de las declaraciones hechas la semana pasada en Ginebra, sobre la enseñanza elemental en la Argentina, se le escribió nuevamente al presidente Justo, diciéndole de que si el ministro de Instrucción Pública se hubiese expedido sobre el proyecto, el doctor Ruiz Guiñazú podría haber dicho, ante los delegados de todas las naciones, que la Argentina era el único país que tenía el curso por radio para analfabetos, para todas las naciones del habla española, ideado por una maestra argentina. A dicha carta ha contestado que nos llamará en su oportunidad.

"Ahora bien; como ya suman miles los interesados en aprender gratis por radio a leer y escribir, y no tenemos todavía estación para irradiar el curso, ni apoyo oficial, estamos esperando el resultado de la visita al presidente Justo, para salir al éter de una vez por todas y llevar la luz de las primeras letras a los dos millones y pico de analfabetos que tenemos en el país.

LA SITUACIÓN ACTUAL

"Esta es, señor director, la vía crucis que está pasando el proyecto de una idealista argentina, que tiene que ir llamando de puerta en puerta, hasta que encuentre una Isabel La Católica que venda sus joyas... Pero mientras tanto, el gobernador Fresco dice que en la provincia hay muchos conscriptos analfabetos. El de Santa Fe vota cien mil pesos para hacer escuelitas rodantes y fluviales, para que vayan de rancho en rancho. El de San Juan dice que las planillas de los empleados municipales da vergüenza verlas, porque están llenas de impresiones digitales. El gobernador de Los Andes dice que el noventa por ciento de la población nativa es analfabeta y el diez por ciento restante semianalfabeta.

Expuestos los inconvenientes que hasta ahora ha tenido el proyecto, ajenos a nuestra voluntad, saludo atentamente al señor director.—*(Firmado:)* EDMUNDO M. ABAD."

Entre el apoyo para una iniciativa de esta naturaleza y las erogaciones que el Estado solventa para becas de perfeccionamiento en el exterior, de aprovechamiento dudoso y en todo caso menos oportuno que el que sirve de tema a esta nota, la elección no debería ser dudosa, siempre, claro está, que se comprueben los extremos y garantías aducidas por la institución patrocinante del nuevo sistema de instrucción.

NUESTROS ARTISTAS APASIONAN EN MONTEVIDEO



La reciente oportunidad que reunió en Montevideo a algunas figuras descollantes de nuestra radiotelefonía ha permitido comprobar el interés extraordinario que en esa capital existe en torno a algunas estrellas.

Fué así como Mercedes Simone y Charlo, durante las pocas horas en que permanecieron la pasada semana en Montevideo, hubieron de atender numerosas y calificadas proposiciones de parte de los empresarios más importantes de la ciudad.

De esas conversaciones ha resultado la concertación de una próxima temporada de Charlo, en una importante sala montevideana, cuya fecha se fijará en breve.

UNA OPINION GENERALIZADA SOBRE RADIO STENTOR



Dr. ALFREDO G. PEREZ

En el cuadro de las emisoras metropolitanas Radio Sténtor ocupa un lugar de preferencia y, por sobre todas las cosas, de relieves propios. Esta es ya una opinión generalizada, que comparten los más distintos sectores de opinión, respecto a qué debe entenderse por calidad artística. El oyente lo afirma porque lo ha comprobado. Y, para quien aun no haya caído en la cuenta de esa valiosa realidad, es oportuno sintonizar esa emisora a través de la labor en las distintas horas del día.

La calidad es idéntica y la preocupación que se descubre en el intérprete modesto o el recitador encumbrado es también una sola. Radio Sténtor ha llegado a esa altura por un método detenidamente estudiado y pacientemente desarrollado. No se han improvisado normas ni se ha caído en la peligrosa aventura de la innovación problemática. Y esa resultante de una experiencia armónica, comprensiva y sacrificada, se debe, sin lugar a dudas, a la preocupación casi idealista del doctor Alfredo G. Pérez, director-propietario, y del doctor Isidro J. Odena, director artístico, cuyos esfuerzos fructifican hoy en una realidad digna del más caluroso aplauso. Radio Sténtor lo ha ganado. RADIOLANDIA se lo tributa.

TRABAJA ACTIVAMENTE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

La labor de la Asociación de Broadcasters es ya bien conocida por el oyente anónimo. Sabe que esta institución está presente en los acontecimientos más destacados, sabe que organiza transmisiones al exterior y que del exterior recibe y difunde calificadas expresiones del arte. Y sabe, por otra parte, que a la decidida vocación de sus miembros se debe la orientación, inquebrantablemente mantenida, de colocar la radiotelefonía argentina a una altura digna del prestigio del país.

La Asociación de Broadcasters está empeñada actualmente en un intercambio con el Brasil, país con el que en los últimos años se han acentuado saludablemente nuestras relaciones. Excelentes programas han constituído las bases de ese intercambio, y el anuncio de que tendrá a su cargo el próximo concierto mundial de la radiotelefonía, inclina en su labor la mirada atenta y minuciosa del observador desapasionado, que es quién en última instancia analiza y juzga.

HOY SE INICIA UNA NUEVA NOVELA EN RADIO PORTEÑA


J. M. BATOLLA

Hoy sábado a las 17.45, por Radio Porteña comenzará a irradiarse "La Montaraz", nueva novela radiotelefónica de la que es autor el señor Ricardo L. Menecier y cuya interpretación estará a cargo del conjunto "Horizontes", que dirige el primer actor Roberto F. Torres, e integran Blanquita del Prado, Lucía Barause, Ángeles Mesa, Haydée Bosch, Juan Fassi, Billy Carbone, J. C. Chiappe, C. Iglesias y otros actores.

Como locutor en dicha audición actuará José María Batolla (h.), cuya actuación múltiple en la radio —ya que además de locutor es excelente pianista— ha sido seguida con interés por los oyentes.

HA CONTRAIDO ENLACE EL SEÑOR ERNESTO W. LABBE

El señor Ernesto W. Labbé, administrador de Radio Excelsior, figura estrechamente vinculada a las esferas comerciales de nuestra radiotelefonía, ha contraído enlace el miércoles último con la señorita Teresa Zampini.

La ceremonia religiosa se efectuó en la iglesia San Nicolás de Bari, y congregó a una calificada y crecida concurrencia.

En casa de la familia de la novia se ofreció luego una reunión, durante la cual el señor Labbé tuvo oportunidad de recoger numerosas expresiones de la simpatía con que cuenta entre sus amplias relaciones.

OBTUVO UN PREMIO EN UN RECIENTE CONCURSO

La señorita Nélida Gualdoni, que se domicilia en Mechita, simpática localidad del Ferrocarril Oeste, es una asidua oyente de radio y lectora de nuestra revista. Interviene frecuentemente en los concursos que se organizan en los distintos micrófonos, pero hasta hoy no había tenido la suerte de resultar premiada. Pero la mala racha terminó. La señorita Gualdoni es una de las dieciocho personas favorecidas en el reciente concurso de la Yerba Santa Teresita, habiéndose beneficiado con una importante orden de compra para un comercio local. Como la buena suerte viene por rachas, confiamos en que este premio marcará la iniciación de una serie que dejará a la señorita Gualdoni encantada de la radio... y de los premios.



LA FIESTA DEL JAZZ Y DEL CINE

Se realizará en el teatro Moderno

EL VIERNES PROXIMO


J. J. CARAVALLO

El próximo viernes, 21 del corriente, en el teatro Moderno y a las 22.30 horas se llevará a cabo un gran festival de jazz y cine, cuyo programa cuenta con diversos números de especial interés.

Por primera vez en nuestra ciudad, en efecto, tomarán parte en él dos figuras conocidas del deporte y la cinematografía: Justo José Caravallo y Héctor Cataruza, a cargo de quienes estará la interpretación de un sketch titulado "Hollywood-Buenos Aires". Participarán, además, elementos tan destacados del jazz como Louise Blue (cancionista negra), King Taibus (crooner), The Gaylords (conjunto vocal), el trío vocal mixto The Three Stars, The Mad Rascalds (zapateadores) y Joice Green (cancionista melódica), exhibiéndose también películas de corto metraje especialmente traídas de los Estados Unidos y a cargo de orquestas como las de Duke Elligton, Don Readman, Mills Bros., Boswells Sisters, etcétera.

REUMA

El GENIOL calma los dolores reumáticos y promueve la circulación y oxigenación de la sangre, facilitando por lo tanto, la salida del ácido úrico.

Tóme dos GENIOL juntos cada vez que sienta los dolores reumáticos: es el gran calmante.

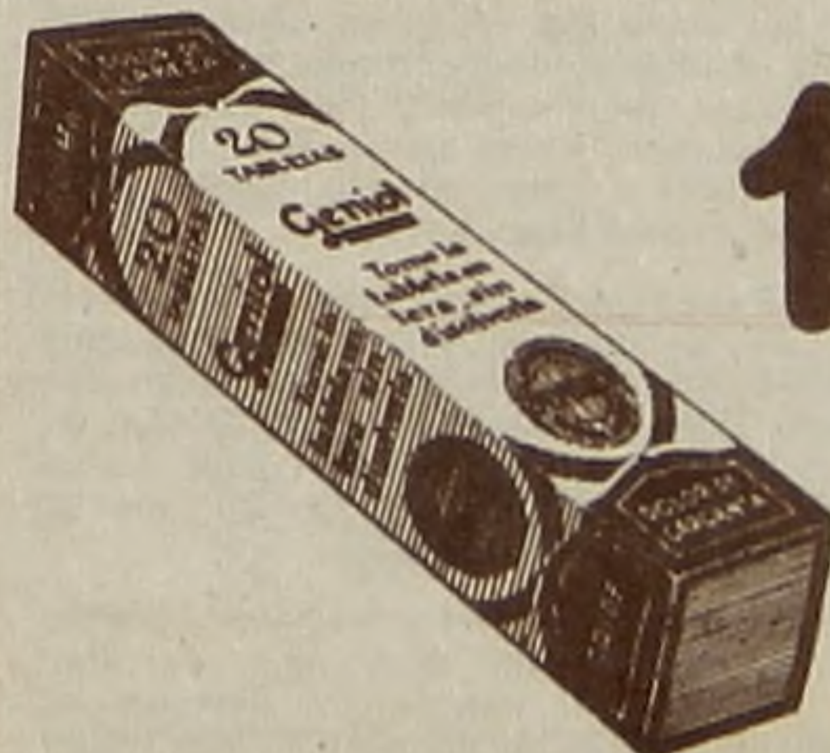


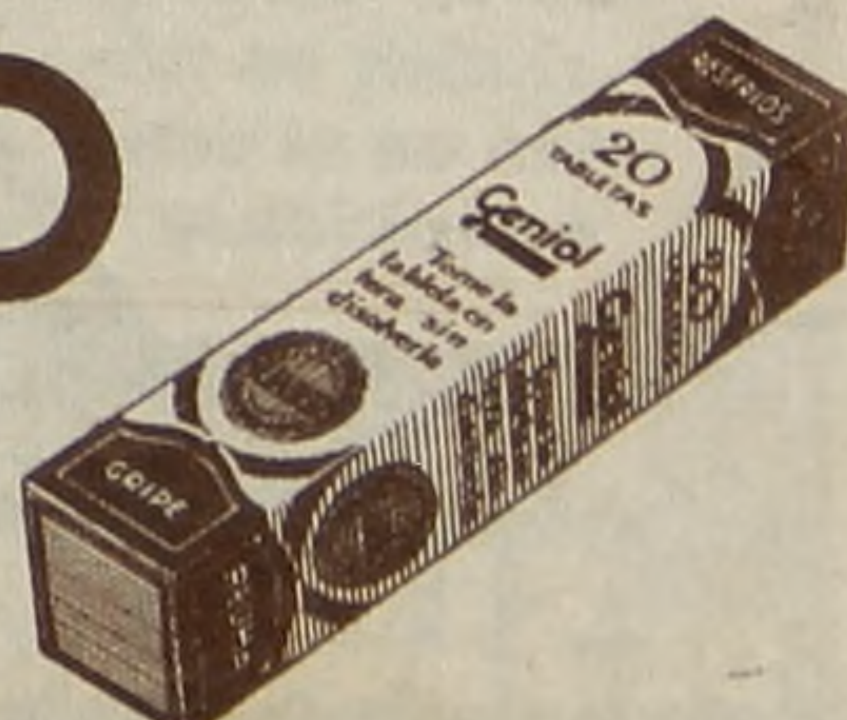
El GENIOL nunca produce ardores y puede tomarse en ayunas.

UN TUBO DE

GENIOL

1.30





RENOVO AUTORIDADES LA ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

En la asamblea recientemente realizada por la asociación del epígrafe, se procedió a la renovación de sus autoridades para el período que alcanza al 30 de agosto del año próximo, en la siguiente forma:

Presidente: C. R. Martínez Reyes, de la Cía. Arg. de Cemento Portland; vicepresidente: Héctor E. Ems, de la General Motors; secretario: Heraldo Halvorsen, de Shell Mex Argentina; prosecretario: Jorge Barthe, de Mayon Ltda.; tesorero: Mario Constantini, de la firma de ese nombre; protesorero: Emilio Nogués, de Firestone, y vocales: Juan M. Sirito, Adolfo Godoy, Juan Ramoni, W. H. Doubell; revisores de cuentas: Alejandro Low y Francisco Lloveras.

REPARTO DE VIVERES DE LA SOC. DE SOCORROS MUTUOS DE VENDEDORES DE DIARIOS

Para el sábado 15 del actual ha quedado diferida la fecha del gran reparto de víveres que tendrá a su cargo la Sociedad de Socorros Mutuos de Vendedores de Diarios. Este reparto debió efectuarse el 9 de julio próximo pasado, pero a fin de ampliar sus efectos, intensificando la obra que se propone, quedó postergado para la fecha anteriormente citada.

Se trata de un gesto en cuyo elogio es innecesario abundar, y que agrega un galardón más a la vasta obra en que esta entidad está empeñada.



Los dolores de reuma, lumbago y ciática se alivian en el acto aplicándose

LINIMENTO DE SLOAN



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Aprovecho la oportunidad que nos brinda RADIOLANDIA a los lectores, para manifestar mi opinión acerca de los programas. Creo que en casi todas las emisoras se abusa de los números de canto criollo. Son demasiadas cancionistas; demasiados cantores. Si bien se trata de un género que gusta a la mayoría de los oyentes, también hay que considerar que lo bueno, si es poco, resulta doblemnete bueno. Imagino que al espaciar más esos números, habrá manera de llenar los blancos. Hay novelas muy interesantes y audiciones habladas o combinadas con música, que atraen al oyente.—**A. F. Macías, Trenque Lauquen**".

"He notado, al asistir a las salas donde actúan frecuentemente los principales artistas de radio, que las cancionistas y los cantores que se han ganado una gran popularidad por sus excelentes interpretaciones, demostrando poseer una voz potente y clara, cambian enteramente cuando actúan en escena. Y es donde se puede observar que tanto Azucena Maizani como Agustín Magaldi, por citar a alguien, tienen muy poca voz, es decir que en el centro de la sala no se les oye. Y pienso que convendría, y a los artistas en primer término, que canten con micrófonos y altoparlantes cuando deben actuar en los cines. En esa forma no se producirían algunas desilusiones, como la que sufrí yo en varias oportunidades. — Manuel López Gómez".

"No me puedo explicar, señor director, el criterio que suele sustentar la dirección artística de Radio Belgrano en la preparación de los programas, en lo referente a la actuación de cantores y cancionistas. Vez pasada estuve escuchando a la eximia intérprete Mercedes Simone, en tres canciones. A la media hora, una cancionista de menor categoría, creo que fué María Teresa Greco, interpretó las mismas canciones. ¿Por qué permite la dirección esas repeticiones? ¿Para que el oyente establezca comparaciones? Pues si fuera así, es claro suponer que siempre saldría ganando la Simone. En cualquier forma, como cualquier comparación es odiosa, bien haría el director artístico de Radio Belgrano en no permitir tales repeticiones. — **Guillermo, Capital**".



"Quiero referirme a ciertos concursos, y para concretar, al que realizó Radio del Pueblo para proveer un cargo de locutor. Se presentaron unas cien personas, entre ellas, yo. Nos sometieron a toda clase de pruebas, trámites, demoras y dilaciones. Y cuando las dos o tres personas que resultamos reservados para una selección definitiva, se nos contestó, después de hacernos peregrinar por veinte oficinas, que lo lamentaban mucho, pero que hubieron de tomar para ese puesto a un recomendado de un fuerte broadcaster. Me gustaría que, frente a esta reclamación mía, Radio del Pueblo explicara la situación a las cien personas que dependieron, por espacio de un mes, de la arbitraria veleidad de sus propietarios.—J. A. N., Capital".

"He estado escuchando el tango "Víbora", del que son autores un señor Carlos Vaccarezza, en la letra, y Jaime de los Hoyos, en la parte musical, y me quedó una penosa impresión, por tratarse de un infame atentado contra la mujer en general. Hay una parte que dice: "¿De dónde has venido?, ¿de qué mala entraña?, ¿de qué barro tu alma pudieron hacer?...". Pues esas expresiones de pésimo gusto están destinadas, evidentemente, a Azucena Maizani, pues el tango en cuestión ha sido dedicado al desaparecido cantor Ricardo Colombres. Es por eso que quiero levantar mi voz de protesta contra semejante irreverencia.—**"Un matrimonio indignado"**.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Kika, S. A. de Areco. — Puede dirigirse no más a Corsini y a Famá, en la seguridad de que ambos contestarán su carta y su pedido de fotos. Pero no se impaciente y espere su turno. Ambos tienen escaso tiempo y demasiada correspondencia, y la respuesta deberá demorar.

S. A. de D., Zárate.—En nuestro próximo número aparecerá una amplia nota referente a Roberto Salinas, pero no le acompañará esta vez Emma Bernal, sino otra actriz del conjunto. Esperamos poder complacer su pedido en otra oportunidad, aunque le anticipamos que nos resultará tarea algo difícil meternos, decididamente, en la intimidad real de Salinas.

Sara Lía E., Lomas de Zamora.—Tal vez haya leído Vd. en esta sección, en varias oportunidades, la opinión que nos merecen los artistas de radio que no contestan su correspondencia ni envían la foto que se les solicita. No podemos agregar nada más; le damos a Vd. toda la razón. Hay figuras que una vez encaramadas en elevadas posiciones dentro de la simpatía popular, no se interesan en retribuir el apoyo que se les presta. ¿Qué le vamos a hacer? Cosas del "estrellato", estimada amiga...

Rosa F. G., Santa Fe.—No hay ninguna disposición de Radiocomunicaciones que prohiba pasar avisos de esa índole de productos, en horas de comer. Pero, en cambio, hay un medio de evitarlos: girar el dial hacia estaciones que no pasen tales avisos.

Rebe W., Paraná.—Jorge Sharo y Raymundo Luna son hermanos, y entrerrianos por añadidura. Más que hermanos, grandes camaradas. Para Luna, el sucesor de Gardel es Jorge Sharo; para Sharo, Raymundo Luna espera que se vaya Ben Amí para "marcar tiempo" en la escena nacional.

Sebastián Lara, Capital.—Santiago Devin no actúa este mes en los programas del Palacio. El apellido del cantor de Zerrillo es Cardoso. No sabemos si la tía de esa cancionista tiene una colchonería en la calle Bustamante. Por lo demás, muchas gracias.

Zulma, Rosario.—Podemos asegurarle que cuando Avilés anuncia que va a pasar una película en el microcine de Radio Splendid, la pasa en realidad. Y mientras se proyecta la película en el lienzo, él hace los correspondientes comentarios. Lo mismo sucede en el cine en miniatura de Radio Belgrano.

Julia, Capital.— Sí, señorita, Domingo Conte tiene un hermano que, en cierta ocasión, perteneció al programa de Radio Porteña. Se llama Luis y su voz tiene demasiado volumen para que pueda ser microfónica. Actúa solamente en escena, en frecuentes jiras por los cines de barrio.

Samy Lang, Avellaneda.—Fanny Loy, efectivamente, es la misma que resultó vencedora en nuestro concurso de cancionistas efectuado hace unos dos años en Rosario. Actualmente pertenece al elenco de Radio El Mundo, pero tenemos entendido que, dentro de poco tiempo, abandonará temporariamente el micrófono para filmar una película, en carácter de protagonista.

Sacha, Capital.—No tenemos la estatura exacta de ambos cantores, porque no sería muy discreto preguntárselo, ni colocarlos uno junto al otro para ver quién es más alto. Parece, sin embargo, que lo fuera Devin. En cualquier forma, le aconsejamos que busque una oportunidad de reunirlos y convencerse por sus propios medios. Tampoco estamos en condiciones de resolver el problema que Vd. nos plantea; pero, "a ojo de buen cubero", parece que sumando la estatura de Díaz y de Devin, podrían formarse tres como Ibáñez.



LA ASOCIACION DE BROADCASTERS PROSIGUE EL INTERCAMBIO ARGENTINO BRASILEÑO DE AUDICIONES

Por segunda vez se realizó, en los días 11 y 13 del corriente, el intercambio de audiciones radiotelefónicas concertado entre la Asociación de Broadcasters Argentinos y el Departamento Oficial de Propaganda y Difusión Cultural del Brasil.

Dicho acuerdo, que es una feliz iniciativa para consolidar lazos de afinidad y para fomentar el conocimiento recíproco de los valores artísticos que actúan en las broadcastings de los dos países hermanos, ha merecido el más auspicioso éxito, y las dos primeras audiciones, realizadas el 11 y el 13 de julio, fueron gratamente recibidas por innumerables oyentes de nuestro país, del Brasil y de las naciones vecinas, gracias a que en su retransmisión participó gran número de estaciones brasileñas y argentinas, formando su conjunto el más amplio circuito de broadcastings que haya funcionado en nuestro continente.

Como se recordará, la primera audición brasileña, preparada bajo la dirección del Departamento Oficial de Difusión Cultural, consistió en un concierto selecto de música del glorioso compositor brasileño Carlos Gomes, cuyo centenario se conmemoraba en esa oportunidad; el programa argentino, que la A. D. E. B. A. organizó y fué transmitido el día 13 desde L R 5 Radio Excelsior, incluyó números de música sinfónica argentina, bajo la dirección del maestro Kumok; una parte dedicada al tango, que tuvo la eficiente colaboración de la orquesta porteña de Filiberto, y, finalmente, algunas canciones regionales interpretadas por Patrocinio Díaz.

El martes, de 18 a 18.30, las mismas estaciones que irradiaron aquellos programas en la capital y en el interior, retransmitieron otra audición brasileña correspondiente al mencionado ciclo y en idéntico horario; el jueves 13 volvieron a conectar sus micrófonos para propalar el programa argentino que, esta vez, fué transmitido desde los estudios de L R 3 Radio Belgrano.

CLASES DE INGLES EN R. FENIX

Es sabido que el objeto principal de los programas de radio es de distraer y entretener a los oyentes pero también deben al mismo tiempo cumplir otra misión no menos importante: la de instruir o fomentar la instrucción y cultura popular.

Así lo ha entendido L R 9 Radio Fénix al propalar un curso de conversación inglesa a cargo del conocido escritor y profesor Mr. Caldwell, quien desde hace tiempo enseña a los oyentes de dicha emisora a hablar inglés y a entender el cine parlante.

Mr. Caldwell dicta sus interesantes lecciones diariamente a las 10 horas con su primer libro "Conversación inglesa", cuya segunda edición acaba de aparecer y contiene explicaciones tan sencillas y claras que pueden ser entendidas y aprendidas por todos.

LA LICITACION DE TRANSMISORES EN LA PLATA

Por resolución del Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires ha quedado ampliado hasta el 17 del corriente el plazo para la presentación de propuestas de la licitación de tres transmisores destinados al servicio de radiodifusión y broadcasting de la provincia.

EL CANTOR SANCHEZ RIOS ACTUARA EN RADIO EL MUNDO

Nos hemos ocupado en repetidas ocasiones de un joven cantor argentino que, después de regresar de una fructífera jira por Europa, impuso en nuestras broadcastings sus apreciables cualidades de intérprete del cancionero nacional. Ahora, nos place destacar el hecho de que José Sánchez Ríos, que es el artista a quien aludimos, logró, en breve tiempo, rodearse de un prestigio amplio y definitivo.

Sánchez Ríos estuvo actuando en Radio Belgrano y Mitre. Ahí lo escuchó accidentalmente Pablo Osvaldo Valle, quien, atraído por la calidad de su voz, no tardó en proponerle un contrato para Radio El Mundo. Esa proposición acaba de concretarse, pues se anuncia el debut de Sánchez Ríos por esa onda el día 1º de septiembre próximo.

Sánchez Ríos, que en L R 1 tendrá oportunidad de lucir cómodamente sus condiciones, será acompañado por un buen conjunto de violines, bandoneones y piano. Actualmente canta en Radio Mitre.



El joven intérprete del cancionero nacional, José Sánchez Ríos, que se presentará el 1º de septiembre ante el micrófono de Radio El Mundo.



Más que un simple tónico!

Este nuevo producto Bayer es para usted mucho más que un simple tónico. Su fórmula, moderna y completa, contiene fosfatos, vitaminas y otros elementos de alto valor tonificante. De ahí que la acción del TONICO BAYER se haga sentir en seguida y que al tomarlo bien pronto experimente usted una reconfortante sensación de vigor y bienestar.

El TONICO BAYER no se limita a mejorar su apetito, sino que enriquece su sangre, entona sus nervios y músculos, renueva sus reservas de fuerza y vigor.

Toda la familia puede beneficiarse con este poderoso reconstituyente: tanto los niños y jóvenes como los adultos y ancianos. Además, es económico y su sabor es muy agradable.

En su farmacia: $ 3.50 el frasco

TÓNICO BAYER

da fuerza y vigor

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



PRIMERA GRABACIÓN DE A. FALGÁS. — El conocido cantor nacional Andrés Falgás, actualmente en Radio Sténtor, donde ha reaparecido con marcado éxito, termina de grabar el primer disco de su carrera artística, con dos composiciones que han de encontrar favorable acogida. "Cofrecito", un vals, y "Pena de amor", tango, son dos piezas de segura difusión, y que habrán de servir para apreciar una vez más la agradable voz de tan popular intérprete.

AGRADA LA TÍPICA ROSSANO — Hace recién un mes que la orquesta típica Rossano se ha incorporado a Radio Porteña, y ya se puede apreciar que la actuación de la misma es muy acertada. Todos sus componentes dan muestras de un perfecto ensayo, y el público, al dispensarles su apoyo, reconoce en el conjunto de Oscar Rossano a una gran orquesta típica.



LUIS DÍAZ EN "PONCHO BLANCO". — Luis Díaz, conocido cantor nacional y de destacada actuación en distintas emisoras porteñas, acaba de dedicarse a la producción cinematográfica. Fundador de la Libertad Films, está dando los últimos toques a una película de ambiente nacional, cuyo nombre es "Poncho blanco".

TRIUNFAN M. CARNÉ Y H. BATES.—La prensa de Río de Janeiro ha destacado, en los últimos días, la exitosa actuación de la popular cancionista Mercedes Carné, actualmente en el país hermano, y del maestro Héctor Bates, que la acompaña en su jira artística.

Integrando el conjunto de Charlie Rivels, el mismo que actuara con tanta aceptación en Buenos Aires, Mercedes Carné y Héctor Bates han logrado triunfos expresivos.





GERMAINE BOUR AL TEATRO. — La excelente soprano argentina Germaine Bour, a quien hemos podido apreciar a lo largo de su trabajo desde distintos micrófonos, ha sido contratada por la empresa del Politeama Argentino para actuar en la obra "La Petite Catherine", de D'Alfred Laroir, debutando en estos días.

ESTÁ DE NUEVO EN LA MUNICIPAL. — Contrariando informaciones anteriores, en las cuales se anunciaba el debut de Sabina Olmos en Radio El Mundo, éste ha sido postergado por un par de meses, motivo por el cual continúa aún integrando el elenco artístico de L S 1, Broadcasting Municipal.



UNA NUEVA CANCIONISTA CON DAJOS BELA. — En las transmisiones que ofrece por Radio Splendid la gran orquesta de Dajos Bela, ha hecho su presentación una nueva cantante, Olga Saratowa, soprano rusa de hermosa voz, que por su juventud y sus dotes está llamada a triunfar rápidamente en el ambiente radiotelefónico.

Olga Saratowa interpreta numerosas composiciones de valor.



TRANSMISIONES AL EXTRANJERO. — Transmisiones de suma importancia ha venido realizando Radio El Mundo en estos últimos días, con motivo de la celebración de las fiestas patrias en el Uruguay, Bolivia y Colombia. En estas ocasiones, la citada emisora preparó extensos e interesantes programas que fueron escuchados en los mencionados países con perfecta claridad. Cabe dejar constancia que esfuerzos como estos de Radio El Mundo son dignos de elogio e imitación.

UNA AUDICIÓN INTERESANTE.—La Dirección General de Turismo Italiano ha iniciado, por la onda de Radio Splendid, audiciones diarias que encuentran auspicioso eco entre los radioescuchas. Renée Fasce, soprano, y Pedro Somali, actúan.



TRANSMISIÓN DESDE MONTEVIDEO.—Cumpliéndose el 25 del corriente un nuevo aniversario de la jura de la Independencia de la República Oriental del Uruguay, se efectuará en la vecina orilla un gran match de football entre uruguayos y argentinos, que se transmitirá directamente desde el estadio Centenario por la Corporación Deportiva Dabrá y L R 6 Radio Mitre.



EVA FOSSATI CONTINUARÁ EN L S 8. — La dirección de Radio Sténtor nos informa que, a pesar de ciertos rumores, la cancionista nacional Eva Fossati continuará actuando exclusivamente por la mencionada onda durante todo el mes.



Pecas

¿Desea Usted Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las pecas § Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia.

Farmacia Franco Inglesa
SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES

YA INICIÓ SU JIRA MAGALDI. — Finalizó sus actuaciones en Radio Belgrano el cantor nacional Agustín Magaldi, quien, como se sabe, debe embarcarse hacia Norteamérica en los primeros días del mes de diciembre próximo. Previamente este cantor ha iniciado su jira.



EN L S 6 ACTÚA EL DÚO BUONO-STRIANO. — El conocido dúo humorístico que componen Buono-Striano, y que tan buena actuación cumpliera en Radio Belgrano, se hace escuchar actualmente por L S 6, Radio del Pueblo, donde todas sus audiciones cuentan con millares de oyentes. El repertorio actual es completamente nuevo.

UN ACIERTO DE RADIO EXCELSIOR. — Los dirigentes de L R 5, Radio Excelsior, una de las más escuchadas radiodifusoras del país, ha tenido un acierto digno de ser señalado, con la transformación, en una revista de muy buena impresión y de corte moderno, de sus conocidos programas impresos.

La nueva revista ha sido muy bien presentada.

LÓPEZ DE LAGAR DE REGRESO.—Después de haber realizado una jira dando charlas por distintos micrófonos del interior, volveremos a escuchar el próximo sábado, por la onda de L R 10 Radio Cultura, al inteligente escritor López de Lagar en sus populares "Charlas humanas". Este debut habrá de constituir todo un acontecimiento, dentro de la audición "La Voz de España".



VICENTE D'ELÍA RESTABLECIDO. — Vicente D'Elía, el popular relator deportivo, debió ser internado días pasados en un sanatorio a fin de ser sometido a una intervención quirúrgica de relativa importancia. Afortunadamente, los resultados de la misma fueron completamente satisfactorios, y muy pronto este animoso y correcto cronista reiniciará sus actividades radiales por las ondas de Radio Porteña.

BAILABLES DE RADIO PORTEÑA. — Como complemento de sus interesantes programas diarios, L S 4, Radio Porteña, vuelve a transmitir bailables, pero esta vez desde la sala del Charleston Club. Animados por dos grandes orquestas, y con la colaboración de los locutores Carlos Freyre y Tristán Bidegaín, estos bailables son muy escuchados.



DAJOS BELA HA SIDO CONTRATADO POR RADIO EL MUNDO


DAJOS BELA

Una información que ha de sorprender a nuestros lectores es la que se refiere a la reciente contratación, efectuada por Radio El Mundo, del eminente violinista y director europeo Dajos Bela, que ha de presentarse ante el micrófono de dicha onda en la próxima temporada.

Y decimos que el lector se ha de sorprender, desde que ya existe el hábito de escuchar al reputado concertista en Radio Splendid.

No cabe duda acerca de la importancia que reviste para L R 1 la incorporación de un elemento tan valioso, que añadirá, al frente de su orquesta, un señalado valor artístico a sus programas.

P. A. A. D. I. INAUGURA SU SUCURSAL ROSARINA CON AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

Bajo los mejores auspicios ha quedado instalada en Rosario la primera sucursal de la Academia Argentina de Interpretación, que dirige el popular compositor Luis Rubinstein.

Instalada en un edificio central y muy adecuado a sus fines, la sucursal contará con un cuerpo de profesores experto y seleccionado entre los más conocidos de esa ciudad y de la Capital Federal.

A fin de declarar oficialmente inaugurada la sucursal, Rubinstein organizó dos audiciones extraordinarias que se realizarán hoy y mañana.

La transmisión de hoy tendrá lugar de 17 a 18, por Radio Mitre, directamente desde el local de Rosario, y se hará con alumnos de la sucursal.

Mañana domingo, a las 18, PAADI transmitirá por Radio Belgrano y en esa oportunidad actuarán las principales figuras de esa emisora.

Con ambas audiciones, dedicadas al público rosarino, el señor Rubinstein se propone, al mismo tiempo que ofrecer interesantes transmisiones, difundir los propósitos que le animaron a derivar hacia Rosario la misión de su establecimiento de enseñanza artística.

EL CONCURSO DE LOS CANTORES INCOGNITOS

Después de la segunda audición correspondiente al concurso de los seis cantores incógnitos de Radio Belgrano, se avivó el interés y el entusiasmo de los oyentes de la Audición Griet, que ni lerdos ni perezosos, se dieron a la tarea de identificarlos y enviar su solución a los organizadores.

Ese certamen tiene el mérito de ofrecer, a la par de una posibilidad de ganar premios en efectivo, un espectáculo gratísimo, pues no siempre se tiene la oportunidad de escuchar a seis cantores en la interpretación, diríamos "colectiva", de un solo tango.

Como se sabe, el tango que interpretan los seis cantores es "Yo te bendigo", de Filiberto, y la dirección y acompañamiento están a cargo de la orquesta de Roberto Zerrillo.

El miércoles próximo los cantores incógnitos cantarán por última vez en calidad de tales, porque el 26 lo harán ya con sus nombres.

La Perfumería Griet ha adjudicado 83 premios para otras tantas soluciones exactas que se extraigan en el sorteo, el cual será controlado por el escribano nacional señor A. Schellemberg.

SIGUE GUSTANDO "DON BAUTISTA CHIMENTO" FILOSOFO MODERNO

Las sabrosas charlas humorísticas de "Don Batista Chimento, filósofo moderno", pintoresco personaje encarnado eficientemente por el popular actor cómico Pepe Arias, siguen atrayendo la atención del público oyente, que busca con verdadero interés las audiciones en que aquél actúa.

Como se sabe, "Don Batista Chimento" pronuncia sus interesantes disertaciones los jueves a las 19.40 y los sábados a las 21.45, en audiciones auspiciadas por Malta Palermo.









¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma *penetrante* elimina de entre los dientes las partículas de alimentos causa principal del mal aliento Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial lustra y limpia la dentadura.

¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate! Compre un tubo hoy mismo. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca dientes más blancos y brillantes.



TUBO GRANDE

SOLO 70 CTVS.

Tamaño mediano $ 0.30
Tamaño gigante $ 1.20

Sres. COLGATE - Santiago del Estero 1997 BUENOS AIRES
Sírvanse remitirme, GRATIS, una muestra de la Crema Dentífrica Colgate.
NOMBRE..
DIRECCION.................................. F.C. ....
RADIOLANDIA

CONTESTANDO A LOS LECTORES

JULIA AGUIRRE. — La dirección no la tenemos, pero puede remitirla a esta revista, que se la entregaremos a Charlo.

MARIA ELENA CARIDE. — La tapa de Libertad Lamarque, que solicita, será publicada muy pronto.

JAIME RIOS. — Precisamente, el número que usted solicita, está completamente agotado, lo lamentamos.

G. LAVIGNA. — En el presente número son complacidos sus deseos, muy justificados por cierto.

EDUARDO D'ELETI. — No tenemos ningún conocimiento acerca del funcionamiento de la mencionada academia.

LOLITA DE BARADERO. — Es muy difícil complacerla en ese sentido, pues las jiras son preparadas por los representantes de cada artista.

CURIOSA. — Efectivamente, Amanda Ledesma se encuentra en jira, pero no va acompañada por su novio, pues creemos que no lo tiene...

JORGE MASSINI. — Sí, es cierto; que Mercedes Carné y Héctor Bates han partido juntos hacia Río de Janeiro, pero simplemente como compañeros de viaje.

HUGO E. CURTO. — Su pedido no puede ser satisfecho, pues no se venden los clichés utilizados en nuestra revista.

TITO DE CAPITAL. — La diferencia de hora motiva esas fallas a que usted se refiere. Por otra parte, durante el desarrollo de las pruebas, se graban discos, que luego se retransmiten.

CARMENCITA. — En Radio Sténtor es muy posible que pueda entrevistarlo a Roberto Salinas.

MARGOT. — No hay mal que por bien no venga, no pierda la esperanza, y espere con serenidad.

LITA SOSA. — No sabemos nada acerca de la actuación de Oscar Ugarte, pero, suponemos que no tardará en reaparecer por alguna difusora.

MACUBA. — Agradecemos la molestia que se ha tomado, pero ya pasó la oportunidad.

PEDRO PARISI. — Creemos que Radio Belgrano cuenta en su elenco a un concertista de guitarra.

CHICAS DE VENADO TUERTO. — Desconocemos las causas del alejamiento de Manuelita de la Audición Federal.

N. S. de MONTEVIDEO. — C X 16, Radio Carve, se escucha perfectamente en Buenos Aires con un buen receptor.

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



Los miércoles a las 21 — horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

Levadura en Polvo

ROYAL

¡SALVESE quien PUEDA!

Una muchedumbre de tres personas



—¡Pero, amigo! ¡Qué inconsecuente es el público de radio!

—Que lo es no cabe duda, pero ¿a qué viene su rezongo de hoy?

—Al recibimiento tan poco entusiasta que el público le hizo a Conchita Montenegro cuando salió a saludar desde los balcones de Radio Belgrano.

—¿Usted estuvo?

—No; estaba llenando botellas de agua caliente para la cama. Pero al día siguiente escuché el relato de Los Bohemios. Según ellos, la "multitud" que acudió a verla se redujo a dos o tres personas.

—¡No sea tan precipitado en sus juicios! Yo estuve; había cerca de quinientas personas.

—Pero quinientas personas que no aplaudían ni pronunciaban una sola palabra. Me explico que con el frío que hacía aquella noche, nadie se animara a sacar las manos de los bolsillos o de las pieles, ni a abrir la boca por temor a que se le congelara la lengua.

—¿Y quién le dijo que no aplaudían ni la aclamaban?

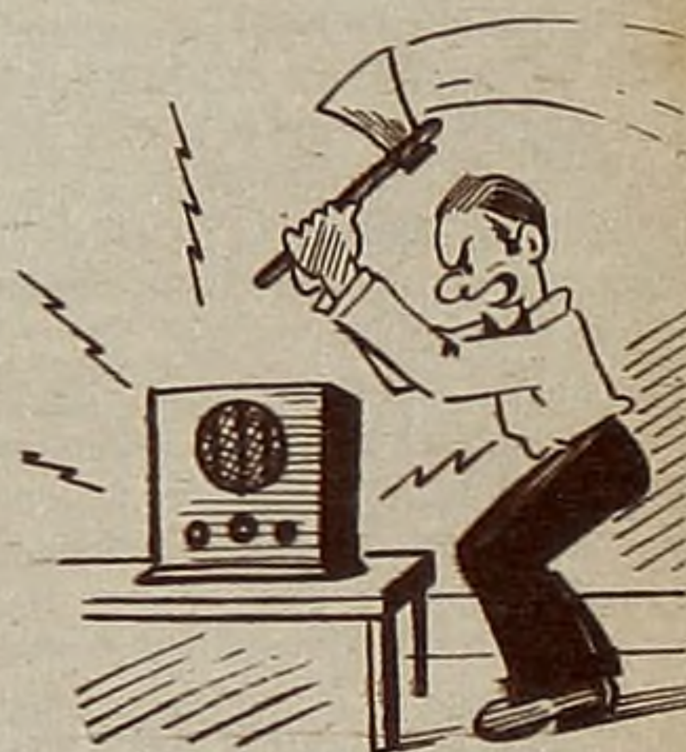
—Pues Los Bohemios... Hicieron una especie de reconstrucción y sólo se oía un par de palmadas.

—Pero también... Usted se guía por lo que pueda reflejar la reconstrucción de Los Bohemios... ¿Acaso no sabe que lo han hecho en broma?

—¡Ah! Conque en bromita, ¿no? Pues me hubiera gustado verle la cara a Conchita cuando escuchaba la broma. ¡Imagino que le habrá hecho una gracia tremenda!

—La misma gracia que le hará a Cariño enterarse de su comentario...

EL PROGRAMA DE RADIO MAS COMPLETO DEL MUNDO



—Ahora me voy a casita, me meto en cama, consulto el programa de radio que publica esta revista, y escucho radio hasta las doce... ¡Mejor programa no puede haber! ¡Con esta nochecita!

—¿Mejor programa que el de acostarse o que el que publica esa revista?

—Ambas cosas juntas reunidas.

—Entonces, ¡que duerma bien! Hasta mañana.

Al día siguiente:

—¿Y? ¿Escuchó mucha radio anoche?

—Sí, pero todo lo contrario de lo que quería escuchar.

—No le entiendo; ¿no tenía a mano el mejor programa de radio? ¿El más completo, el más orgánico?

—Sí; pero resulta que no hubo tiempo de publicar el programa bueno, y, por llenar espacio, dieron el malo... ¡Paciencia! Dicen que en el próximo número publicarán el mejor programa del mundo. ¡Chau! ¡Hasta mañana!

Una semana después:

—¿Y, amigo? ¿Cómo andan esas audiciones?

—¡Bien!

—¿Le sirve el mejor programa del mundo?

—Sí... es decir, no. Porque resulta que en este número de la revista publican una aclaración en la primera página, pidiendo disculpas por no poder dar todavía el programa bueno, y que entretanto, ahí iba el otro.

—¿El otro es el malo?

—Más o menos. ¡Pero en el número próximo, ya verá! Tendré el programa de radio más completo y mejor organizado. ¡Ah, sí! ¡El más completo, amigo!

Otra semana después:

—¡Hola! ¿Qué tal? ¿Y cómo le va con aquel famoso gran programa de radio?

—Mal.

—¿Qué pasa?

—Vendí el receptor...

MAS ANDANZAS DE "ERNESTOR"



—Ese "Ernéstor" debe ser el personaje más encumbrado de Radio El Mundo, ¿verdad?

—Así parece. Al menos, carraspea como tal.

—¡Dicen que él puede consagrar a cualquiera! Andando bien con él a lo mejor se sale astro de radio.

—¡Qué suerte! Si usted me lo presenta le pediré que consagre como cantante a mi suegra. Me conviene que la escuche el público...

—Está bien, se lo presentaré, pero tiene que venirse de smoking.

—¿De smoking?

—Sí..., él es así...

—¿Y está seguro de que mi suegra se hará famosa?

—¡Ya lo creo! Ya verá cómo en seguida empieza a salir en las tapas de las revistas y todo...

—¿Pero todas las revistas se ocupan de quien quiera "Ernéstor"?

—Casi todas. Y ¡ay! de la que no lo obedezca. Desata en seguida su ira, y es mejor no hacerlo, porque de tan plácido que es cuando va a pedir la publicación de fotografías, así se torna embravecido y feroz cuando no lo consigue.









Lo más destacado



1. (Arriba, izquierda). Constituyó una ceremonia de lucidos contornos la inauguración del monumento a Sáenz Peña. Fué transmitida por la Asociación de Broadcasters y por Radio El Mundo. Hizo uso de la palabra el primer magistrado.

2. (Arriba, derecha). Momento en que pronunciaba un conceptuoso discurso el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre.

3. La inauguración del teatro Ópera centralizó la atención de la última semana. Concurrió el presidente de la República, a quien vemos junto a su esposa y la señora María Adelia Harilaos de Olmos.

4. Cuatro ministros de la Nación en el mismo acto. Son los de Relaciones Exteriores, Interior, Marina y Agricultura.

5. Transmitió las notas salientes de la inauguración del Ópera, Radio El Mundo. Habla el señor Josué Quesada, con la prestancia que en él es habitual.

Ya estan en Buenos Aires

LA ATRAYENTE PAREJA SE PRESENTARA EL LUNES POR RADIO BELGRANO

Con... y



A poco de conocerse, ya se estableció una viva corriente de simpatía entre los conocidos astros de Hollywood y nuestras estrellas radiotelefónicas Mercedes Simone y Charlo.



A bordo del "Conte Biancamano" se hizo una transmisión para Radio Belgrano en que intervinieron, entre otras personas, las que aparecen en ésta foto: la pareja de huéspedes, don Jaime Yankelevich, Loreta, Firpo, Freddy y nuestro enviado especial.

Raúl Roulien estrecha en un cordial abrazo a su esposa y a Mercedes Simone. La espontánea cordialidad y las maneras afectuosas de Roulien se manifiestan inmediatamente y sin restricciones, no bien le cae en simpatía alguna persona.

La delegación de artistas y periodistas que partió el viernes 7 a Montevideo a fin de recibir y saludar a la notoria pareja de Hollywood que venía llegando en el Conte Biancamano, hubo de realizar un viaje tan rápido como accidentado, que halló una amplia compensación en los gratos instantes que luego, al salir ya del puerto uruguayo, se pasó en compañía de tan cordiales y simpáticos viajeros.

Integraban esa delegación el señor Jaime Yankelevich, su señora esposa, Mercedes Simone, Charlo, Roberto Firpo, Tomás Simari, Gloria Grey y Loreta, de la audición cinematográfica de Radio Belgrano, Freddy, señor José González Castillo, señor Natalio Smejoff, la actriz Perla Mary, y numerosos periodistas, entre los que iba, representando RADIOLANDIA, el señor A. Rubel.

En Montevideo se realizó una transmisión desde Radio Carve, que fué escuchada por los renombrados artistas a bordo del trasatlántico, a pocos minutos de arribar al puerto.

El Conte Biancamano, en que debía embarcarse la delegación para regresar a Buenos Aires acompañando a los huéspedes, tuvo dificultades para amarrar al dique 3 de Montevideo. La fuerte marejada que reinaba allí en la noche del viernes ocasionó la ruptura de las amarras por tres veces consecutivas, a lo que se debió el gran retraso con que el lujoso paquete inició la última etapa de su viaje. El público congregado en el muelle, entre el cual nos hallábamos nosotros, debió sufrir, como consecuencia de ese retardo, las inclemencias de una temperatura rigurosa y pertinaz. Felizmente se habilitó uno de los galpones del puerto, en cuyo interior la espera se hizo más llevadera, y para abreviarla y ahuyentar el frío, se apeló a recursos por demás risueños. Así fué como ante el estupor del público refugiado en el amplio local, lleno de grandes pilas de bolsas y cajones, artistas y periodistas iniciaron un coro, destemplado como el tiempo, en que la voz de la Simone y de Charlo se perdían bajo la avalancha impetuosa de un contracanto en que Simari lució los matices más absurdos de su multiforme voz. Pero el aspecto más pintoresco del coro, lo señaló su improvisado director: ¡Firpo!, que hasta ese instante había observado la circunspección más inconmovible, pues al embarcarse en la Dársena Sud, por la mañana ya había advertido que él "no quería farras".

Y mientras afuera, bajo el castigo de una llovizna helada y persistente, se hacía lentamente y por tercera vez el trabajo de amarre, dentro del galpón, todo para entrar en calor, se jugaba a la mancha y al vigilante y el ladrón, y el mismo entusiasmo había en Miguelito Yankelevich, como en Simari.

Cuando ya desesperábamos de poder pasar la noche en un confortable camarote, se pudo subir al fin. Arriba nos esperaban Conchita Montenegro y Raúl Roulién.



A bordo del "Conte Biancamano" Roulien se vió en figurillas para atender a todos los periodistas. Hubo de compartir esta tarea con la atención de sus asuntos personales. Aquí por ejemplo, puede vérsele mientras Gloria Grey, comentarista cinematográfica de L R 3, lo somete a un interrogatorio.

Conchita Montenegro no es de las actrices cinematográficas que en la realidad, hacen exclamar: "¡Ah, es muy distinta a la de las películas!..." No; la Conchita Montenegro que conocimos a bordo, es, ni sonrisa más, ni gesto menos, que la que conocimos en tantas películas. Igualmente suave su sonrisa, idénticamente grata su voz. Más aún: podría decirse que en presencia de la exquisita vasquita americanizada, la "otra", la de la pantalla, se desluce un poco.

En cuanto a Roulién, a quien conocimos hace unos diez años como chansonier en el aquel entonces teatro Ideal (hoy Fémina), sus maneras, sus expresiones, y la gran simpatía que fluye de cada una de sus actitudes, sugieren la idea de que en Hollywood no han logrado aprovechar aún ese verdadero caudal, confiándole roles más a tono con su modalidad natural. Roulién es, sencillamente, lo que aquí llamamos un "tipo macanudo".

Ya a bordo del "Conte Biancamano", y antes de que volviera a largar sus infortunadas amarras, se efectuó una transmisión directa para Radio Belgrano. Inició la transmisión, Freddy, quien presentó en primer término al distinguido autor José González Castillo, que dirige los espectáculos de ambas estrellas en el Monumental. Luego hablaron, para añadir

...CHITA MONTENEGRO ... RAUL ROULIEN

Conchita Montenegro se vió literalmente asediada por sus colegas de Buenos Aires que quedaron agradablemente impresionados por su particular simpatía. Aquí la vemos acompañada de la señora de Yankelevich, Mercedes Simone, Tomás Simari y Roberto Firpo.

Roulien que ya conoce Buenos Aires, le indica a su esposa algunos de los edificios que en sus tiempos alardeaban de rascacielos: el pasaje Güemes, el Barolo... Y ella se maravilla ante el aspecto insospechado de la gran ciudad.

—¿Y la mejor producción de Conchita?

—Siempre es la última. En este caso, "Grito de juventud", que acaba de filmar en Río.

A cada instante encuentra para ella una frase amable, un elogio... y hasta ¡un beso! ¿Qué observan todos? ¡No importa! La quiere por sobre todas las cosas, y en cualquier escenario...

—¿Por cuánto tiempo vienen a la Argentina?

—Un mes. Estaremos dos semanas en Buenos Aires, entre la actuación teatral y la radiotelefónica. Luego haremos una rápida jira por algunas capitales del interior y en seguida de vuelta a Río para asistir al estreno de "Grito de juventud".

—¿Y después?

—De nuevo a Hollywood, donde nos quedan algunos compromisos pendientes.

—¿Es verdad Roulien, que al salir de Santos un industrial italiano se suicidó a los pocos minutos de conversar con usted?

—Es cierto. Cambiamos unas pocas palabras y a los quince minutos, se arrojaba al agua. Traté de ocultárselo a Conchita, pero a los dos días se enteró por otros.

Al llegar a Puerto Nuevo, una muchedumbre de fotógrafos sube a bordo y comienza a sacar placas y más placas. Ellos no se cansan y se manifiestan en el mejor de los ánimos para posar. Raúl, solamente observa:

—¡No sé cómo es que hay tantas placas en Buenos Aires!...

Ya en el desembarcadero, Conchita Montenegro se ve asediada por una verdadera multitud ansiosa de obtener su autógrafo. Y como a un marinero de la Subprefectura se le ocurre hacerle firmar sobre un papel de un peso, ahí se aparece, en dos minutos, un grueso capital en billetes, en el afán colectivo de conseguir un autógrafo tan singular. Y Conchita comenta:

—¡Vaya! ¡Me alegro! en otras partes me hacen firmar sobre boletos de tranvía... Aquí firmo sobre billetes de banco... Esto quiere decir que son ustedes ricos.

En cuanto avistaron Buenos Aires, Conchita Montenegro y Roulien no pudieron ocultar su entusiasmo y lo exteriorizaron mediante exclamaciones de alegría y actitudes de verdadero regocijo: él, por la emoción de regresar; ella, por la de conocer la ciudad en que su esposo surgió a la vida del arte.

su saludo a los visitantes, Mercedes Simone, Charlo, Firpo, Simari, el empresario del Monumental señor Di Fiore, y algunos periodistas porteños. Matizaron la transmisión con intervenciones amenas y simpáticas, las comentaristas cinematográficas de Radio Belgrano, Gloria y Loreta.

Luego saludaron al público argentino y uruguayo Conchita Montenegro y Raúl Roulien, quienes tuvieron palabras de sencilla y natural emoción.

En el transcurso de las pocas horas que durante el viaje pudimos alternar con los simpáticos artistas de Hollywood, hubimos de observar la intensa corriente de cariño, que sin restricciones existe entre ambos. Y la gran humildad de ese gran muchacho. Siempre dispuesto a despojarse de toda importancia, para derivar la atención hacia su esposa...

—¿Cuál es su mejor película? —le pregunta una periodista.

—Todavía no la hice.

A bordo del "Conte Biancamano", Conchita y Mercedes, se hicieron grandes amigas. Y en la oportunidad en que quedaron solas, ¡claro! ¿de qué iban a hablar sinó de modas? Y mientras Mercedes se interesaba por conocer lo que usan actualmente las estrellas, Conchita le preguntaba entusiastamente qué se lleva en la temporada invernal de Buenos Aires.

En Radio Carve, poco antes de llegar el "Conte Biancamano", la delegación que iba a recibir a la pareja de Hollywood intervino en una transmisión especial que fué escuchada por Roulien y su esposa. Aquí aparecen don Jaime Yankelevich y su esposa, Gloria y Loreta, Mercedes Simone, Tomás Simari y algunos periodistas porteños.

ACTUALIDAD



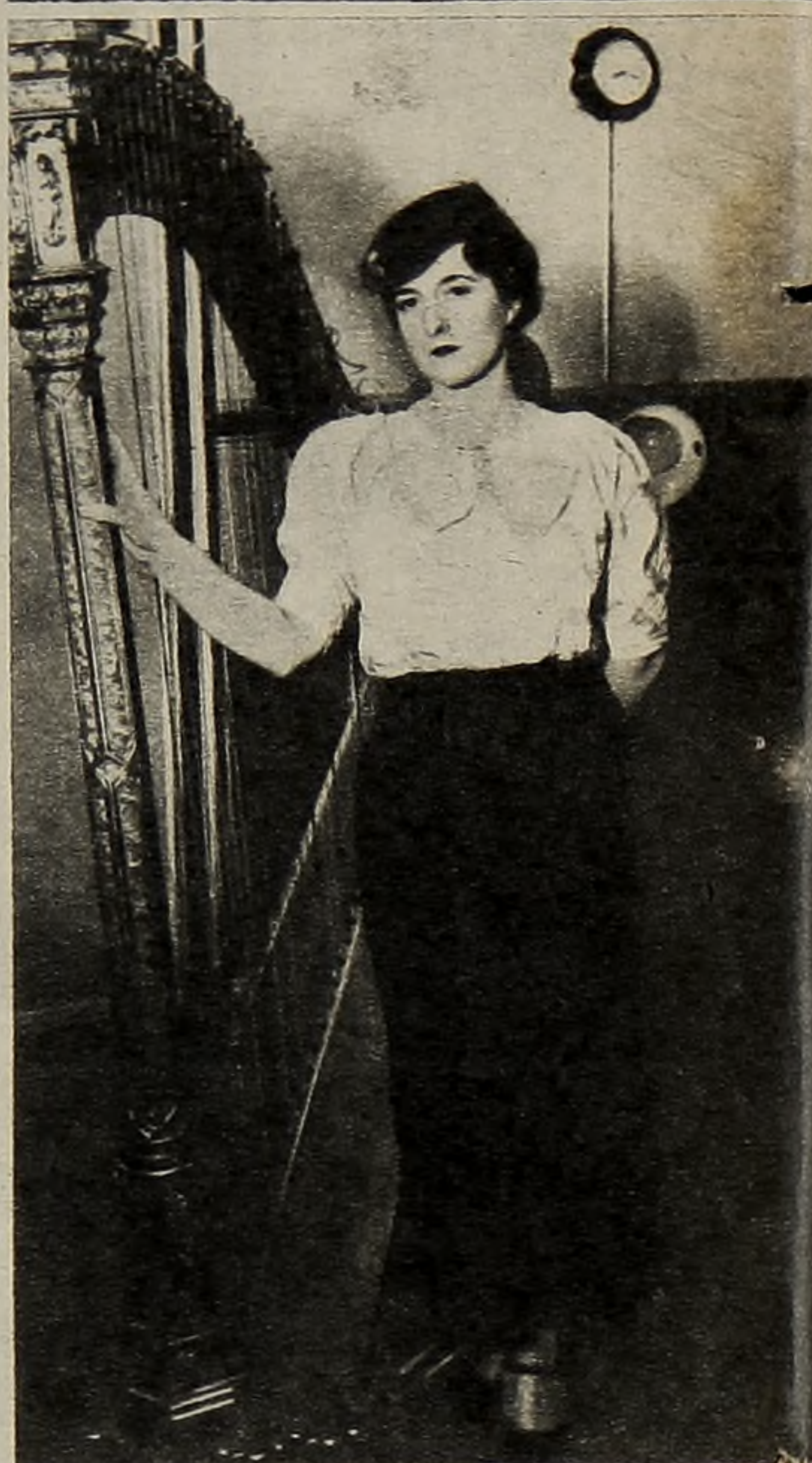
Se inició por Radio Porteña la irradiación de la novela episódica original de Héctor Pedro Blomberg, con música de Maciel, "La Sangre de los Esteros", en cuyo desarrollo intervienen María Luisa Notar, Herminia Velich, Blanquita del Prado y Máximo Orsi.



El conjunto Hawaiano California acaba de hacer su presentación por intermedio de Radio París, emisora que ha incorporado a su elenco varios intérpretes de atracción. Cantan en el conjunto Roselani y Virgilio Gobbi, "El Charrúa".



La orquesta clásica Pascual prestigia varias audiciones del interesante programa que en este mes ofrece Radio Fénix, en un constante afán de superación.



Rosa Fossati, una concertista de arpa que interpreta un programa de alto valor ante el micrófono de Radio Excelsior, que agrega así a su elenco a una artista de categoría.



PALMA DE ORO

EL MEJOR CIGARRILLO RUBIO de 20 cts.

ELABORADOS CON LA MAS EXQUISITA MEZCLA DE TABACOS TURCOS Y AMERICANOS LIBRES DE SUSTANCIAS NOCIVAS

CON GRANDES PREMIOS

ELABORADO POR MANUFACTURAS "CONDAL" FERNANDO SANJURJO



Radio Excelsior tributó un homenaje a Bolivia, con un concierto dirigido por Félix Scolati Almeyda. Habló también el encargado de negocios de ese país. Les ofreció el agradecimiento de la emisora el señor Oertel.

HOMENAJE EN R. EXCELSIOR

Animadores en R. Prieto



Lita Calvo y Enrique Catalano animan con eficacia las audiciones que se propalan por intermedio de Radio Argentina de 11 a 14 horas.

LA CARRERA A RIO



Los señores Burgos Santillán, Rodolfo Sciammarella y Emilio Sirkin, transmitirán con exclusividad para Radio Prieto la próxima carrera automovilística entre Montevideo y Río de Janeiro.

EN RADIO FENIX

Al frente de una jazz de 12 músicos, viene actuando en Radio Fénix Al Durante, quien el 20 del actual debutará en uno de los escenarios de la capital.



NO HAY NADA MEJOR QUE UN CREDITO LA PIEDAD

Solicite uno para poder aprovechar las enormes ventajas que le brinda Nuestra Sensacional

Liquidación SEMESTRAL

Pida una solicitud por teléfono a Mayo (38) 3041 y de inmediato se la enviaremos.

LA PIEDAD

Bme MITRE esq. CERRITO



ARTISTAS EN UN CLUB NOCTURNO

Celebrando la incorporación de nuevas y prestigiosas orquestas, la típica Arcieri y la jazz Dizi Pals, el "Charleston Club" ofreció una recepción en honor de periodistas y artistas, que contó con una concurrencia numerosa y selecta. La foto muestra al tenor Enrique Ruiz, a la soprano Renée Fasce y al pianista Ricardo Linares, que ocuparon una mesa, bien calificada por cierto.

UN TRIUNFO DE R. STENTOR



Los recitales de González Marín representan para Radio Sténtor un timbre de oro en su trayectoria artística. González Marín es en estos momentos el recitador de habla hispana mejor cotizado, y su comprensión del verso es, diríamos, maravillosa.

TRANSMISION DEPORTIVA

El match de foot ball entre porteños y rosarinos, que dió el triunfo a los primeros, fué transmitido por Radio Mitre por los relatores Aitor Aramburu y Ricardo Olveira.



DEBUT EN RADIO PARIS



Por la onda de Radio París acaba de hacer su presentación la orquesta típica Arcieri, bien cotizada en el favor popular, que tiene a su cargo un seleccionado programa típico.

NUEVO NOTICIARIO MUNDIAL



Se inició en Radio Cultura un nuevo Noticiario Mundial dramatizado, cuyo libreto está a cargo del prestigioso poeta argentino César Tiempo.

EN RADIO MITRE

Actúa con acierto la cancionista nacional Aída Luz, acompañada por tres guitarristas.



Línea Armoniosa y Esbelta

La moda exige que la silueta tenga líneas firmes: las curvas de la silueta dan relieve a la belleza.

Para conseguir un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, que demuestre vida y juventud, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivas y tónicas las Píldoras Orientales, mejoran la salud, así como favorecen la belleza del busto.

Solicite un folleto explicativo a Casilla de Correo 1585.

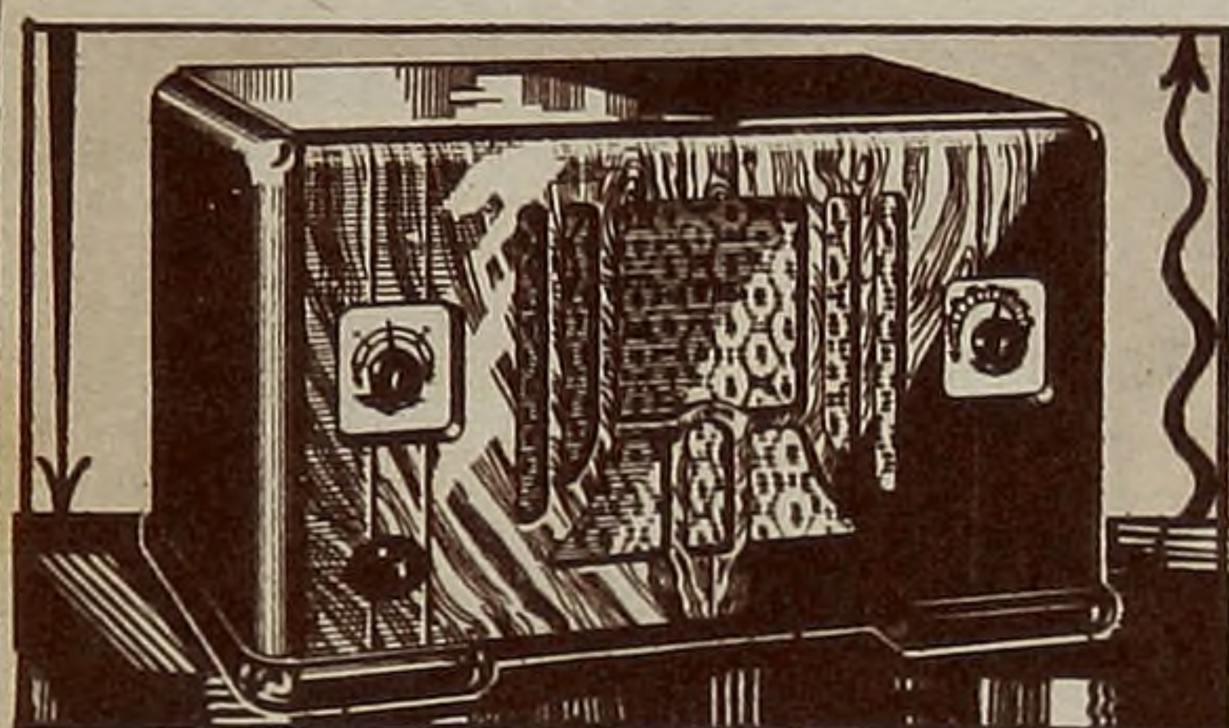
•

En venta en todas las Farmacias.

RCA Victor

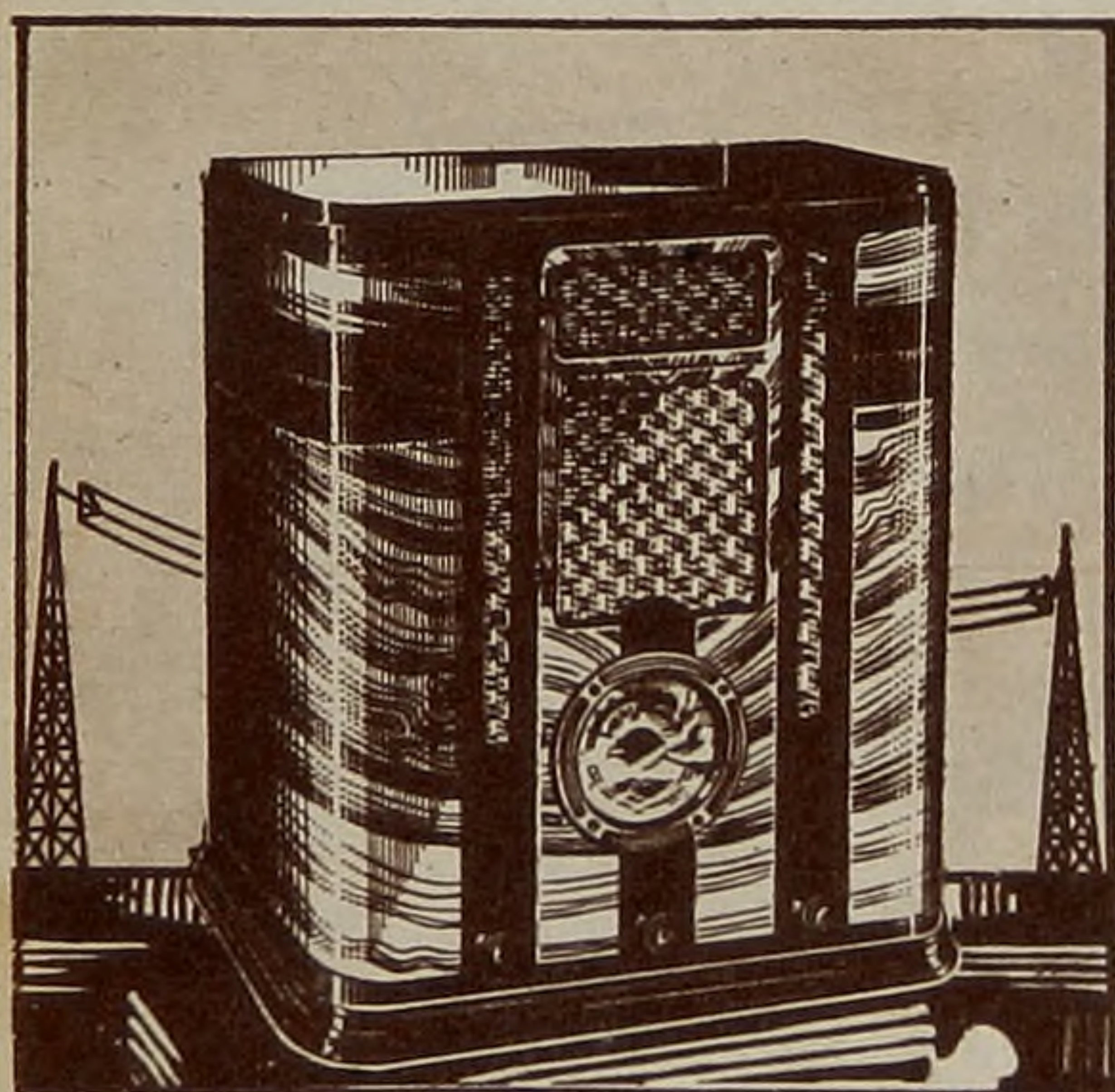
anuncia el GRAN SUCESO para 1936

¡El "GRAN SUCESO" de la Línea RCA Víctor para 1936...! Acaba de señalarse como un acontecimiento popularísimo la exitosa aparición de los nuevos modelos RCA Víctor T-5-8 y T-5-9, para ambas corrientes, y el T-5-10 para corriente alternada, cuya calidad y rendimiento admirablemente elevados contrastan con su reducido precio, posible solamente debido a una intensa producción organizada. Nunca, hasta ahora, se ha ofrecido tan alta calidad a un precio tan accesible. Verifíquelo Ud. escuchándolos en todas las casas del ramo.





MODELO T-5-8
Ambas corrientes
con VALVULAS METALICAS
Moderno Superheterodino de 5 válvulas, para ambas corrientes, con Control Automático "Anti-fading". En distinto gabinete el modelo T-5-9. Precio (cualquiera de los modelos) .... $ 165.—







MODELO T-5-10
Corriente Alternada
con VALVULAS METALICAS
Nuevo Superheterodino de 5 Válvulas Metálicas, cte. alternada, con Control Automatico "Anti-fading". Dial de 2 colores y hermoso gabinete. Precio...... $ 195.—



MODELO 117
A Baterías
Receptor Superheterodino de 5 válvulas, a baterías. Consumo reducido. Dial Vernier calibrado en kilociclos y en metros. Gabinete de diseño sencillo y elegante.
Precio (sin baterías) .... $ 250.—

RCA Victor

VISITÓ R. EL MUNDO



El prestigioso director argentino D. Héctor Panizza realizó una visita a los estudios de Radio El Mundo, saludando desde su micrófono.

"La HORA del VALS"



A cargo de "Brindis de Sala" está esta audición de Radio Splendid, integrada por excelente música.

DEBUTÓ



Manuel Buzón, que al frente de su orquesta típica acaba de debutar en Radio Prieto y Radio Argentina.

PRESENTÓSE



Martha Diva, actriz de eficacia en el conjunto "Brochazos Camperos", de Radio del Pueblo, que transmite episodios camperos muy escuchados.

SE IMPUSO EN RADIO STENTOR



Luis Alberto Bottini, cantor nacional que en breve tiempo se ha impuesto a los oyentes de Radio Sténtor.

DEBUTÓ EN RADIO FÉNIX



Roberto Bengoa, triunfó en Montevideo y ha debutado con franco éxito en Radio Fénix.

AUTORES NOVELES

¿Quieren publicar sus TANGOS gratuitamente?

SINTONICEN LR 9 RADIO FENIX

Lunes, Miércoles y Viernes de 16.30 a 17 horas



CON LA ALABAMA JAZZ



En los programas de Radio El Mundo, se escucha al "crooner" Jack Shirley, uno de los intérpretes de canciones americanas que cuenta con mayores simpatías.

DON DEAN HABLA Y DIRIGE



En la actualidad actúa exclusivamente por la emisora municipal, Don Dean, que lograra en nuestro medio extraordinaria notoriedad hace algunos años.



Rafael I. Montenegro es el nuevo jefe de prensa de Radio del Pueblo.



Participe Vd. en la campaña pro-salud buco-dental!

Comience desde hoy a usar Pebeco - dentífrico de laboratorio, y pronto sentirá en los dientes, muelas y encías los beneficios del clorato de potasio. Pebeco fué creado por el Prof. Dr. Unna - hombre de ciencia que no quiso hacer una "golosina", sino un elemento realmente profiláctico, para la perfecta higiene de toda la boca. Pebeco blanquea y desintoxica, sin irritar en absoluto.

Ahora, el tubo grande contiene 92 gramos!

desde 70 ctvs



ES UN DENTIFRICO; NO UN CARAMELO



DEBUTO EN R. SPLENDID SILVIA GUERRICO

Silvia Guerrico tuvo a su cargo una audición que nadie debe haber olvidado. Fué la creadora de "Cartel Sonoro", el primer diario oral de nuestra radiotelefonía. Diversas circunstancias la alejaron de los micrófonos, por cuya razón se ha recibido su regreso con general complacencia, animando una interesante audición para la mujer en Radio Splendid.

Silvia Guerrico, María Rosa Olivier, Mane Beruordo, Elena C. de Orzabal Quintana y Alma Helios, en la primera audición, que se denomina "Revista Oral de la Mujer" y que comprende comentarios e informaciones de utilidad para el mundo femenino.

•

Silvia Guerrico, directora de "La Revista Oral de la Mujer" y el locutor de Radio Splendid Federico Dominguez, en la audición inaugural, que ha d jado inmejorable impresión entre las oyentes.





EN RADIO EXCELSIOR

Dirige una orquesta típica y folklórica argentina César Guinzo, prestigioso compositor y uno de los primeros músicos que dedicó su conjunto a las interpretaciones nativas.

VARIAS AUDICIONES

Tiene a su cargo en Radio El Mundo, "Ñapi", que anima "El Reloj Musical", "Buenas Noches" y "El Receptor Mágico".





BUEN ELEMENTO

Es el cantor de la típica Canaro, Roberto Maida, a quien se considera como uno de los mejores intérpretes del cancionero popular.

PRESTIGIA SU NOMBRE



Adhelma Falcón, una de las tres hermanas intérpretes de la canción popular, hace honor a esa tradición, pues es una de las cancionistas más escuchadas en el programa de Radio El Mundo, donde actúa con exclusividad.



SE INICIO LA AUDICION "ASTROS Y ESTRELLAS"



El oyente celebró las primeras audiciones de "Astros y Estrellas" iniciadas en Radio Belgrano, con el entusiasmo que provoca la circunstancia de encontrar reunidas, en un solo programa, a las principales figuras del elenco. La audición pudo ser de mucho mayor relieve si se hubiese preparado un marco más en consonancia con la indiscutible calidad de los intérpretes. Pero ya es de por sí una conquista que seguramente se afianzará y superará. Las hermanas Miranda, Mercedes Simone, Rosales y Goyito, en la fotografía.



Tuvieron a su cargo la animación del programa, y lo hicieron con su acostumbrada eficacia, el director artístico Sr. Raúl Rosales, el subdirector Sr. Ernesto Frías y Tito Martínez Delbox. Son tres voces ya familiares al oyente, que las escucha con un agrado que reside en el dominio del micrófono, el agradable timbre de voz y la juventud inquieta que denotan.

Charlo cantando y acompañándose al piano, junto con su admirable cuarteto de guitarras, fué uno de los números más festejados. Destaquemos también la labor de Canaro, Irusta, Fugazot, Demare y los demás intérpretes que merecieron elogios personales.

VOLVIO A RADIO STENTOR



Ya se extrañaba en Radio Sténtor el dinamismo, la gracia y el temperamento de "La Satanela", intérprete a quien el público quiere intensamente. Volvió de su jira triunfal por el sur de la provincia y reapareció con la misma aceptación elogiosa.

SIMONS CON SUS BOHEMIOS VIENESES

Actúa en el programa de Radio Excelsior Simón Simons, a quien nuestro público dispensa en cada presentación el juicio que merece la calidad de sus Bohemios Vieneses.







DEBE AUSPICIARSE EL PLAN DE INSTRUCCIÓN

La Universidad Popular Americana, de quien nos ocupamos en lugar aparte de esta edición, propicia un vasto plan de instrucción de analfabetos, por radio, que debe merecer el apoyo de las autoridades. Recientemente se realizó un ensayo del sistema. La fotografía muestra a la comisión directiva que preside el ingeniero Domingo Selva.

La señorita América Martínez, maestra autora del plan de instrucción radial, realiza una clase de prueba frente al micrófono privado de la Universidad Popular Americana. La señorita Martínez firma una interesante carta que publicamos en lugar aparte.

CONTRATADA POR RADIO SPLENDID

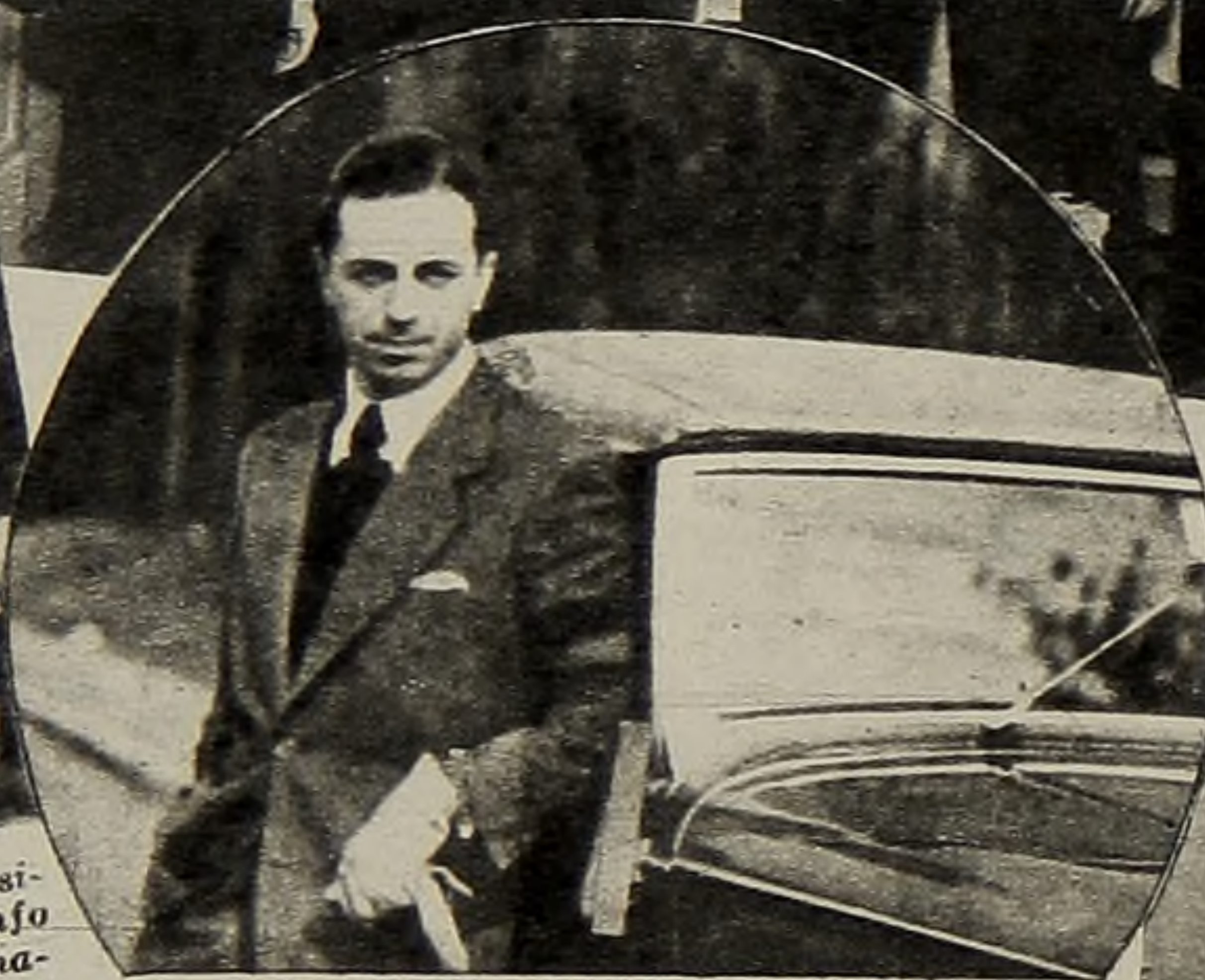


Olga Praguer Coelho, la gran folklorista brasileña que en estos momentos obtiene un triunfo en Berlín, en el certamen folklórico internacional, ha sido contratada con exclusividad por la dirección de Radio Splendid

UNA BUENA JAZZ EN ROSARIO



Bajo la dirección de Juan Grisiglione, viene actuando con singular fortuna ante el micrófono de L T 3 de Rosario la "Jazz de los Dados Negros", de intensa labor anterior en nuestras emisoras.



ANIMADOR Y AUTOMOVILISTA

...es Juan Carlos Thorry, quien se tomará un breve descanso en su labor de cantor, para preparar algunas novedades a estrenar. Entretanto, anima buenas audiciones comerciales.



Tita Vidal, la joven y eficiente cancionista del programa de Radio Fénix, luce una sonrisa de amplia satisfacción. La acompaña una pequeña sobrina.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raiz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

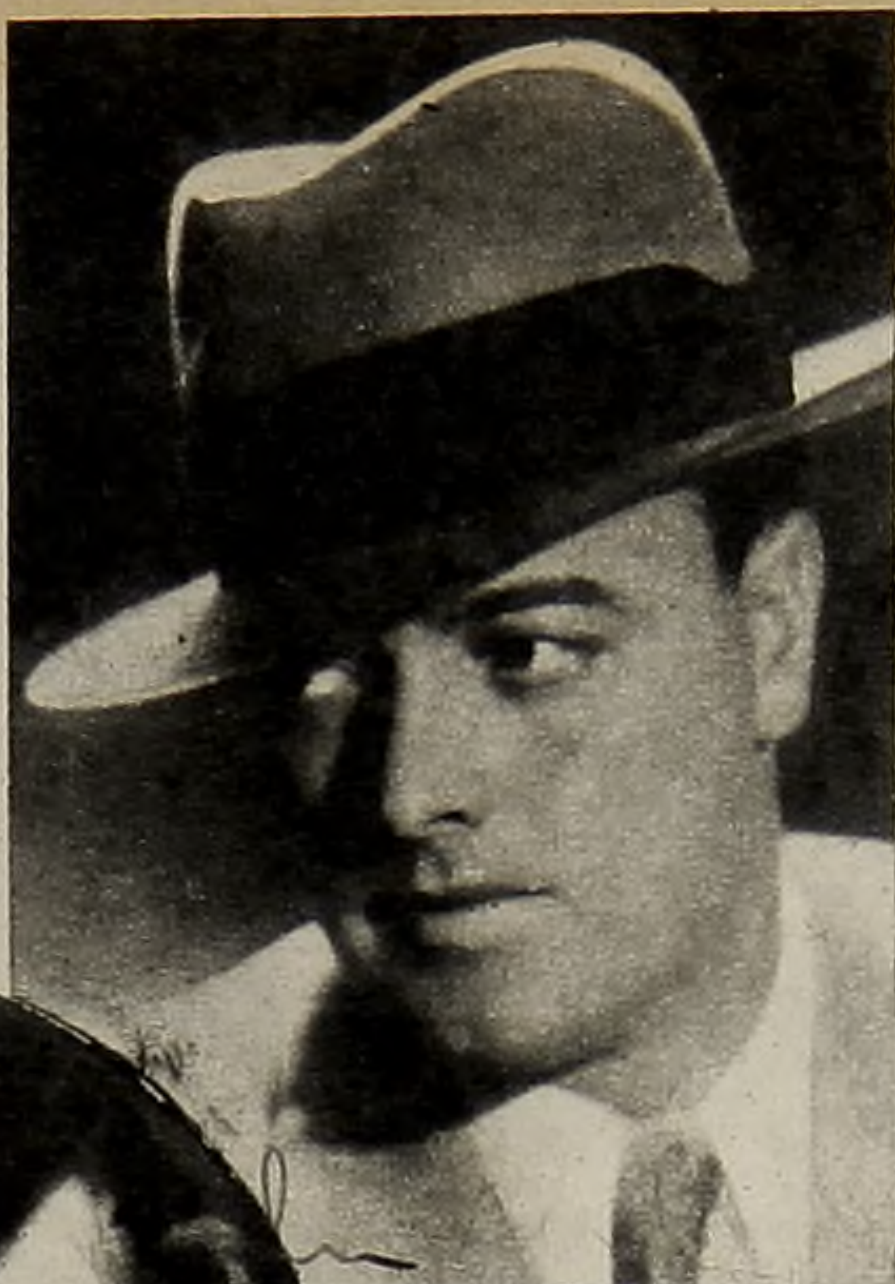
MADAME BERARD

Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires



EN RADIO EL MUNDO

Alberto Vila, el gran intérprete de la canción popular cuyas audiciones, por L R 1, Radio El Mundo, constituyen día a día motivos de mayor atracción para los radioescuchas.





CANTA R. IQUEL

Por L R 5, Radio Excelsior, continúa actuando con notable éxito Rosita B. Iquel, soprano ligera de condiciones poco comunes. Recientemente ha renovado gran parte de su repertorio.

UN BUEN TENOR



Recientemente se ha presentado en la audición "La Voz de España", que se transmite por Radio Cultura, el tenor José Vales, demostrando buenas condiciones.

REAPARECIO N. GALAN



Con todo éxito hizo su reaparición en Radio Belgrano, hace pocos días, la conocida cancionista Norma Galán.

DEBUTO

Fulvia Steno, cantante internacional, recientemente incorporada a Radio Fénix.





Aquí está el secreto...

La frescura de su piel es un don maravilloso ¡Cuídela! recuerde siempre que no hay hermosura completa sin un cutis suave, terso, aterciopelado. Proteja el suyo, dele cada día nueva frescura lavándose mañana y noche con jabón

0.25 cts. la pastilla

CORYDALIS, es de fino perfume, de espuma generosa, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren su piel, le dan tersura y la mantienen lozana . . . Defienda su belleza: compre hoy mismo su Jabón Corydalis

Industria Argentina

Jabón de tocador

CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

LOS LUTOS

Conmemorando nuestro cincuenta aniversario y favoreciendo a nuestra distinguida clientela, ofrecemos estos dos espléndidos modelos de tapados, que son una primicia de la moda actual.

Solicite nuestro último catálogo ilustrado, que se lo remitiremos gratis, donde encontrará las últimas novedades en lutos.



10424. Este soberbio modelo de tapado con capita, la casa LOS LUTOS lo ofrece a las lectoras de "Radiolandia", confeccionado en finas lanas o sedas, al extraordinario precio de

$ 29.80



50146. Este espléndido modelo de tapado confeccionado en finas lanas, la casa LOS LUTOS lo ofrece a su distinguida clientela al extraordinario precio de

$ 22.50

10424 50146

LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI 602 esq. TUCUMAN

- UT: 35 - 1873 - • - Bs. AIRES -



La iniciación de la audición "Autores Noveles" en Radio Fénix, ha venido a llenar un claro largamente sentido. En ella tienen difusión los autores que no han logrado aún dar a conocer sus obras.

ACABA DE SUCEDER



Constituyó una nota de alto relieve la reincorporación de Hugo Gutiérrez, cantor de gran arraigo y méritos, al programa de Radio Belgrano. Lo acompañan tres buenos guitarristas.

AUNQUE Vd. no lo crea

por Ragley



J. GALLINO RIVERO TUVO QUE **VENIRSE** DE BELGRANO AL CENTRO DURANTE UNA **HUELGA GENERAL** EN EL **PESCANTE** DE UN **CARRO DE MUDANZA**. EL, TODO **ELEGANTE** Y **ROJO** DE VERGÜENZA.

RICARDO OLVEIRA, DE **RADIO PORTEÑA**, EN EPOCA DE LAS FAMOSAS EXCLUSIVIDADES, **TRANSMITIA** DESDE LOS **POSTES TELEFONICOS** Y OCULTO EN LAS TRIBUNAS POPULARES.



UN **ADMIRADOR** DE **CARMEN MIRANDA**, HABIENDO **PERDIDO TRES DIENTES** EN UNA **PELEA** QUE SOSTUVO POR **ELLA**, HIZO FABRICAR CON ELLOS UN **ANILLO** QUE LE **OBSEQUIO**.



TOMAS SIMARI, SIENDO CHICO, SE **BEBIO** EQUIVOCADAMENTE, EN UN DESCUIDO DE LA MADRE, UN **FRASCO** DE **TINTA ROJA** Y SE QUEDO LO MAS FRESCO



EL **Dr. E. G. PEREZ** PROPIETARIO DE RADIO STENTOR SIENDO MUCHACHO **CAZO** A **DEDO** UN **YACARE** EN LA LAGUNA **IBERA**.



Acompañado por Vila, Ciaccio y Cortesse ha reaparecido por la onda de L R 3 el cantor nacional Ricardo Ruiz, uno de los elementos jóvenes mejor cotizados en el afecto popular.

Humberto Nazzari, actor de sólido prestigio, que integra el elenco radioteatral de Radio El Mundo.





Roberto Díaz, el conocido cantor que ya triunfara en Río de Janeiro, está actuando en estos momentos con franco éxito en Radio Mayrink Veiga. Lo acompañan en la foto el pianista, corresponsal de RADIOLANDIA en Río, señor Osvaldo Eboli.

NUESTROS ARTISTAS TRIUNFAN EN BRASIL



René Cóspito y su jazz fueron contratados por la misma emisora y actúan también en el "grillroom" del Casino Atlántico, el gran palacio de la avenida Atlántica, donde se les aplaude con entusiasmo.



Luis Verón, destacado guitarrista cuyas audiciones en Radio Municipal son una expresión de calidad interpretativa.

FILMARA PELICULAS



Don Brisson, la popular figura de la radio, a quien el productor nacional Angel Mentasti presentará en películas de la Argentina Sono Film.



SEÑORA:

CUIDE SU CABELLERA, NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:
ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesaria ondulación al agua......... $ 10

Salón especial para croquiñol a Niñas, sistema SHIRLEY TEMPLE, $ 4.50

SEÑORA: SI Vd. TIENE UNA PERMANENTE O TINTURA MAL HECHA, CONSULTE LA ESMERALDA.

Médicos especialistas en Belleza y Piel atienden gratuitamente a nuestra distinguida clientela. Sres. Profesionales: LA ESMERALDA tiene en representación las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes: consúltenos.

LA ESMERALDA — DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA ♦ U. T. 38-3246 - 33-9426



WILHELMINE SCHWARTZ

Secundada por médicos especialistas, atiende el instituto de Belleza de la Gran Casa "LA ESMERALDA".— CIRUGIA ESTETICA. — DEPILACION ELECTRICA. — TRATAMIENTO DEL CUTIS.—MASAJES FACIALES y CORPORALES. — DEPILACION FACIAL y CORPORAL. — TRATAMIENTO DE SENOS. — RAYOS ULTRAVIOLETA. — INFRA Y ULTRARROJOS.

CONSULTAS GRATIS

LA ESMERALDA DOS GRANDES CASAS

PIEDRAS, esq. VENEZUELA

U. Tel. 38-3246 y 33-9426



VOLVIO LELY MOREL





Lely Morel, una de las intérpretes que alcanzaran amplia notoriedad en el ambiente, cuyas canciones brasileñas merecieron la mejor acogida, triunfó en la escena y vuelve al micrófono para triunfar nuevamente. Debutó en Radio El Mundo acompañada por la Hawaian Serenaders.

Graciosa y fina, Lely Morel es siempre una figura inquieta e inquietante. Al parecer intenta conquistar el micrófono de Radio El Mundo, y estamos seguros de que lo consiguió, si no a la primera canción, a poco de la primera mirada. Detalles que hacen de Lely Morel una figura por demás atrayente.

CANTA EN R. MAYO



Carlos Serrata, meritorio cantor nacional que actúa en Radio Mayo los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, y que acusa un encomiable afán de progreso.

Reapareció ANDRES FALGAS





Poco tiempo duró el alejamiento de Andrés Falgás del micrófono de Radio Sténtor. Un vivo afecto sienten por él los oyentes de esa onda, que han tenido el placer de volver a escucharlo en su reciente reaparición.

EL CANTOR L. BARREIRA

Excelente intérprete de la canción brasileña, ha renovado íntegramente su repertorio con novedades de mérito. Canta en Radio Prieto y Argentina.



DIRIGE

Herman Kumok, prestigioso director de la orquesta clásica "Astoria" del programa de Radio Excelsior



RADIOLANDIA



AZUCENA MAIZANI

LA gran intérprete que vuelca en cada tango la fuerza de su hondo temperamento, intensamente comprensivo.

Foto Annemarie Heinrich.



En las fiestas, la primera flor y la primera sonrisa son para Antuco. ¿Qué se puede deducir de eso?



En Piriápolis, se les ve juntos casi todo el día durante el veraneo. Sólo suele acompañarlos una buena amiga común: Tina Miranda.

MECHA CAUS y ANTUCO

A nuestra mesa de redacción llegan continuamente preguntas acerca del estado civil de centenares de artistas de radio. Las que se refieren a un posible noviazgo entre Mecha Caus y Antuco Telesca, suposición ésa que se robustece a través de tantos noviazgos que han vivido frente al micrófono, tienen una particularidad: en vez de limitarse a inquirir sobre el grado de veracidad que existe en la versión, declaran abiertamente:

"Infórmeme si Mecha Caus y Antuco Telesca son novios en la vida real. No me salga diciendo que no, porque no lo voy a creer. Sólo deseo que me diga si ellos ocultan o no su noviazgo".

Ante esa avalancha de consultas, y teniendo como punto de partida la seguridad de que Mecha Caus y Antuco Telesca sólo son compañeros de trabajo, que por fuerza de las circunstancias se ven en el trance de figurar siempre como novios en las novelas que protagonizan, decidimos confeccionar una nota con abundante documentación gráfica adecuada al caso, y elegimos un título apropiado: ¿Mecha Caus y Antuco Telesca son novios?

Ese iba a ser efectivamente el título de la presente nota. Pero ocurrió que en la imprenta, los grabadores omitieron el signo de interrogación, y lo que era una simple pregunta que nosotros mismos nos formulábamos, vino a resultar una afirmación, que, por otra parte, no existe. Es decir: apenas si es una afirmación fortuita, fruto de un error tipográfico.

Salvado el mal entendido que podría provocar en nuestros lectores el título de esta nota, pasemos a hablar de las distintas razones por la que el público oyente ha adquirido la convicción de que ambos intérpretes están ligados por vínculos muy distintos a los que en realidad los unen.

Ante todo, los oyentes suponen que Mecha y Antuco son novios en la vida real, por aquello tan común de creer, por obra de la sugestión, que personas que en la ficción teatral hacen tan bien los novios, tienen que terminar por serlo forzosamente, con el correr del tiempo.

Y en el caso de esa pareja, ya se sabe que en las treinta o cuarenta novelas que protagonizaron hasta ahora, el idilio que les tocó revivir ha estado animado de una sensación tal de naturalidad, que difícil resultaría, en cierto modo,



¿Y en los bailes? Ya es cosa sabida: desde la primera hasta la última pieza, siempre juntos. Y no podrán decir que también lo hacen para "tomar ambiente"...





En las fiestas, la primera flor y la primera sonrisa son para Antuco. ¿Qué se puede deducir de eso?



En Piriápolis, se les ve juntos casi todo el día durante el veraneo. Sólo suele acompañarlos una buena amiga común: Tina Miranda.

MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA SON NOVIOS!

A nuestra mesa de redacción llegan continuamente preguntas acerca del estado civil de centenares de artistas de radio. Las que se refieren a un posible noviazgo entre Mecha Caus y Antuco Telesca, suposición ésa que se robustece a través de tantos noviazgos que han vivido frente al micrófono, tienen una particularidad: en vez de limitarse a inquirir sobre el grado de veracidad que existe en la versión, declaran abiertamente:

"Infórmeme si Mecha Caus y Antuco Telesca son novios en la vida real. No me salga diciendo que no, porque no lo voy a creer. Sólo deseo que me diga si ellos ocultan o no su noviazgo".

Ante esa avalancha de consultas, y teniendo como punto de partida la seguridad de que Mecha Caus y Antuco Telesca sólo son compañeros de trabajo, que por fuerza de las circunstancias se ven en el trance de figurar siempre como novios en las novelas que protagonizan, decidimos confeccionar una nota con abundante documentación gráfica adecuada al caso, y elegimos un título apropiado: ¿Mecha Caus y Antuco Telesca son novios?

Ese iba a ser efectivamente el título de la presente nota. Pero ocurrió que en la imprenta, los grabadores omitieron el signo de interrogación, y lo que era una simple pregunta que nosotros mismos nos formulábamos, vino a resultar una afirmación, que, por otra parte, no existe. Es decir: apenas si es una afirmación fortuita, fruto de un error tipográfico.

Salvado el mal entendido que podría provocar en nuestros lectores el título de esta nota, pasemos a hablar de las distintas razones por la que el público oyente ha adquirido la convicción de que ambos intérpretes están ligados por vínculos muy distintos a los que en realidad los unen.

Ante todo, los oyentes suponen que Mecha y Antuco son novios en la vida real, por aquello tan común de creer, por obra de la sugestión, que personas que en la ficción teatral hacen tan bien los novios, tienen que terminar por serlo forzosamente, con el correr del tiempo.

Y en el caso de esa pareja, ya se sabe que en las treinta o cuarenta novelas que protagonizaron hasta ahora, el idilio que les tocó revivir ha estado animado de una sensación tal de naturalidad, que difícil resultaría, en cierto modo, sospechar que en eso hay solamente habilidad interpretativa.



¿Y en los bailes? Ya es cosa sabida: desde la primera hasta la última pieza, siempre juntos. Y no podrán decir que también lo hacen para "tomar ambiente"...





En las mañanitas de sol, concurren al Balneario, según ellos, con el fin de "tomar ambiente" para algunas escenas amorosas de las novelas que interpretan.



Algunas tardes, más bien muchas, se les ve remando plácidamente en los lagos del Golf... Remando, y mirándose tiernamente en los ojos...

Otro argumento que permite sostener la creencia popular es el que se funda en el hecho de que aun fuera del estudio radiotelefónico, muchas veces se les vé juntos en fiestas, lugares de diversión, teatros y paseos. Y al público no se le puede hacer creer que salen siempre juntos tan solo por ensayar mejor sus papeles...

Efectivamente, Mecha y Antuco son vistos con frecuencia, en distintos lugares de la ciudad, y aun en algunos puntos de veraneo.

En esta nota publicamos siete fotografías que podrían ser otras tantas pruebas de que ambos están ligados por lazos más estrechos que el de un simple compañerismo artístico.

Numeremos estas fotos y sus respectivas posibilidades:

PRIMERO: Cuando se encuentran en alguna fiesta —y se encuentran en muchas fiestas— y ella recibe el obsequio de un ramo, la primera flor es para Antuco... La primera flor, y la mejor sonrisa.

SEGUNDO: Se encuentran siempre en las playas. El año pasado, por ejemplo, se les vió juntos en Piriápolis, a todas horas del día.

TERCERO: Cuando hay una mañana de sol, se les puede ver frecuentemente en el Balneario, y no precisamente en actitud de ensayo...

CUARTO: Otras veces, en los lagos del Golf, alquilan un bote y desaparecen, remando, tras los sauces del islote.

QUINTO: En las fiestas, en las boites, en las reuniones de gente de teatro y de radio, bailan siempre juntos. ¿Esto es sencillamente compañerismo?

SEXTO: ¡Cuántas veces Mecha le invita a almorzar! ¿Será solamente para ganar tiempo y no llegar tarde a los ensayos? ¡Hum!

SÉPTIMO: Dos veces se les vió partir en avión a Montevideo. ¿No habrían ido a casarse la primera vez... y a divorciarse la segunda?...

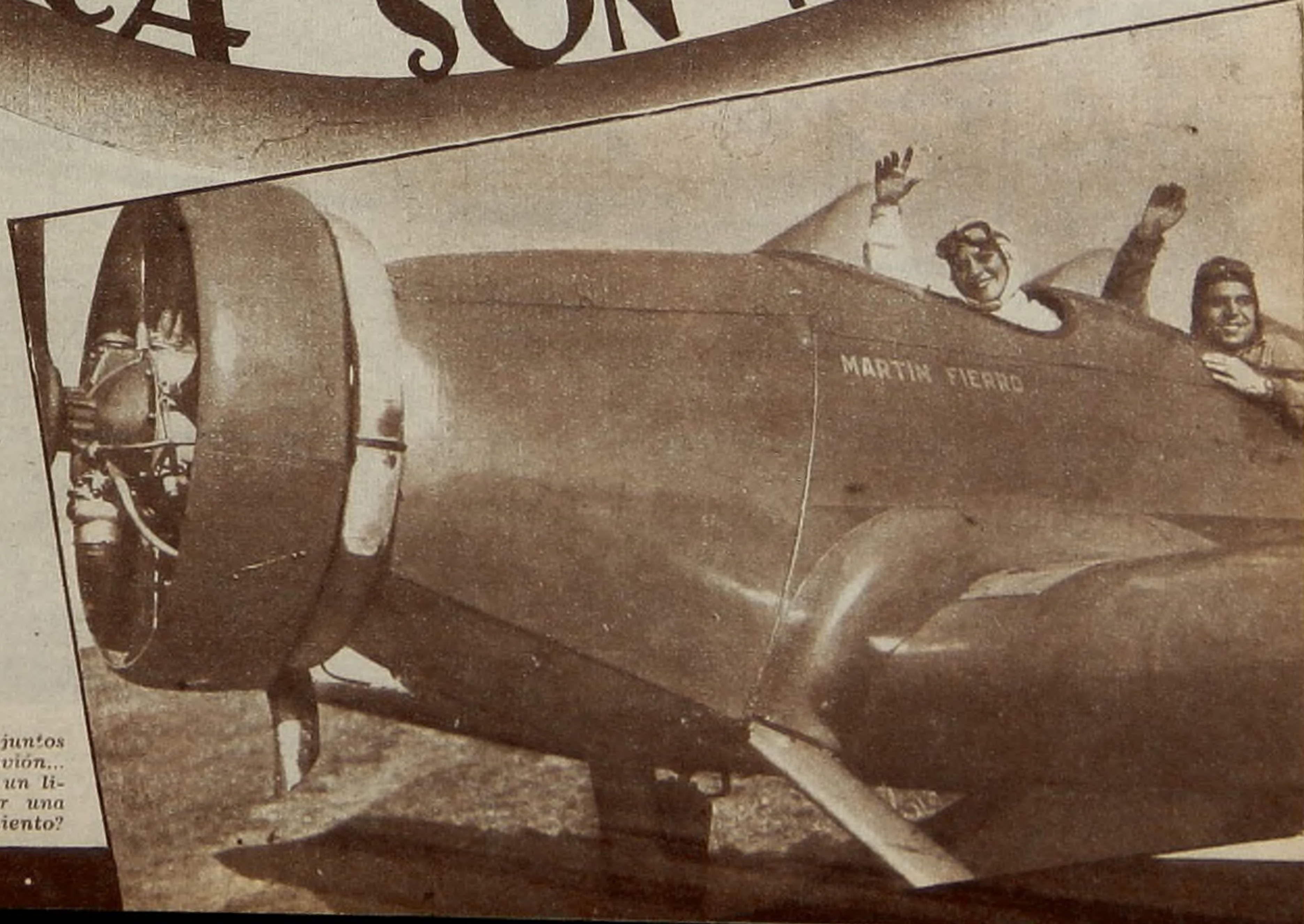
A pesar de todas esas preguntas y consideraciones, estamos en condiciones de asegurar lo siguiente:

¡Mecha Caus y Antuco Telesca no son novios!

Y si a pesar de esta declaración continuamos recibiendo preguntas y más preguntas acerca de si ambos son novios en la vida real, no tendremos más remedio que trasladar las preguntas a los mismos interesados, ¡ a ver qué se animan ellos a contestar!

No vaya a ser cosa que en el caso de que realmente lo fueran, a pesar de negárnoslo frecuentemente, alguien venga a pedirnos explicaciones, en enérgico tono, como en el caso de una buena señora que acudió a nuestra redacción, en violento tren, acusándonos de mentirosos por haberle informado una vez, telefónicamente, que Caggiano no era, como ella se lo suponía, hermano de don Ricardo Bernotti...

¡Las veces que Mecha habrá invitado a almorzar a Antuco! Y por más que aseguran que es para ganar tiempo y llegar bien a los ensayos... el público sabe lo que sospechar...



Dos veces han ido juntos a Montevideo en avión... ¿A qué? ¿A buscar un libreto... o a bucar una libreta... de casamiento?



En las mañanitas de sol, concurren al Balneario, según ellos, con el fin de "tomar ambiente" para algunas escenas amorosas de las novelas que interpretan.



Algunas tardes, más bien muchas, se les ve remando plácidamente en los lagos del Golf... Remando, y mirándose tiernamente en los ojos...

sospechar que en eso hay solamente habilidad interpretativa.

Otro argumento que permite sostener la creencia popular es el que se funda en el hecho de que aun fuera del estudio radiotelefónico, muchas veces se les vé juntos en fiestas, lugares de diversión, teatros y paseos. Y al público no se le puede hacer creer que salen siempre juntos tan solo por ensayar mejor sus papeles...

Efectivamente, Mecha y Antuco son vistos con frecuencia, en distintos lugares de la ciudad, y aun en algunos puntos de veraneo.

En esta nota publicamos siete fotografías que podrían ser otras tantas pruebas de que ambos están ligados por lazos más estrechos que el de un simple compañerismo artístico.

Numeremos estas fotos y sus respectivas posibilidades:

Primero: Cuando se encuentran en alguna fiesta —y se encuentran en muchas fiestas—y ella recibe el obsequio de un ramo, la primera flor es para Antuco... La primera flor, y la mejor sonrisa.

Segundo: Se encuentran siempre en las playas. El año pasado, por ejemplo, se les vió juntos en Piriápolis, a todas horas del día.

Tercero: Cuando hay una mañana de sol, se les puede ver frecuentemente en el Balneario, y no precisamente en actitud de ensayo...

Cuarto: Otras veces, en los lagos del Golf, alquilan un bote y desaparecen, remando, tras los sauces del islote.

Quinto: En las fiestas, en las boites, en las reuniones de gente de teatro y de radio, bailan siempre juntos. ¿Esto es sencillamente compañerismo?

Sexto: ¡Cuántas veces Mecha le invita a almorzar! ¿Será solamente para ganar tiempo y no llegar tarde a los ensayos? ¡Hum!

Séptimo: Dos veces se les vió partir en avión a Montevideo. ¿No habrían ido a casarse la primera vez... y a divorciarse la segunda?...

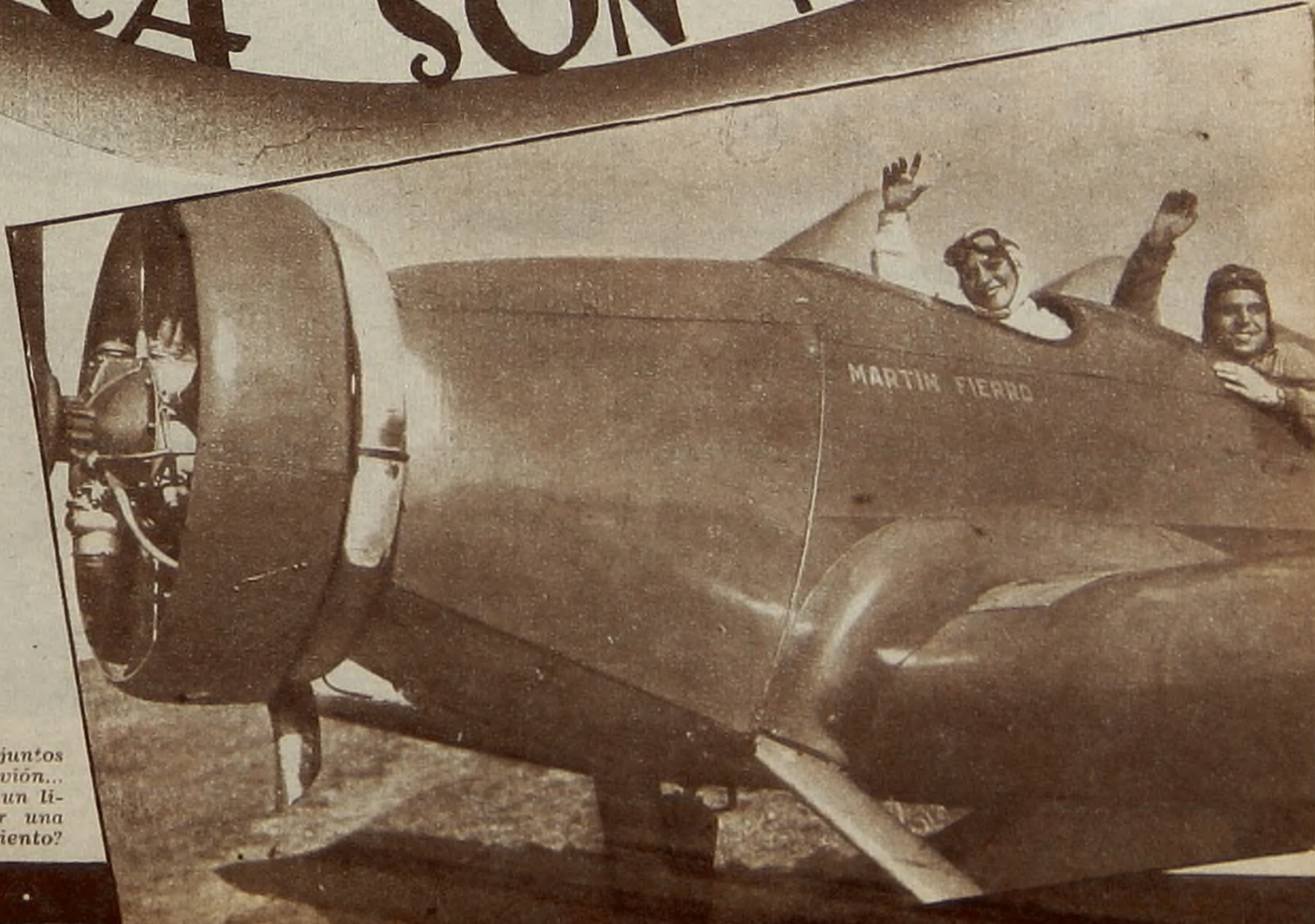
A pesar de todas esas preguntas y consideraciones, estamos en condiciones de asegurar lo siguiente:

¡Mecha Caus y Antuco Telesca no son novios!

Y si a pesar de esta declaración continuamos recibiendo preguntas y más preguntas acerca de si ambos son novios en la vida real, no tendremos más remedio que trasladar las preguntas a los mismos interesados, ¡a ver qué se animan ellos a contestar!

No vaya a ser cosa que en el caso de que realmente lo fueran, a pesar de negárnoslo frecuentemente, alguien venga a pedirnos explicaciones, en enérgico tono, como en el caso de una buena señora que acudió a nuestra redacción, en violento tren, acusándonos de mentirosos por haberle informado una vez, telefónicamente, que Caggiano no era, como ella se lo suponía, hermano de don Ricardo Bernotti...

TELESCA SON NOVIOS!



¡Las veces que Mecha habrá invitado a almorzar a Antuco! Y por más que aseguran que es para ganar tiempo y llegar bien a los ensayos... el público sabe lo que sospechar...

Dos veces han ido juntos a Montevideo en avión... ¿A qué? ¿A buscar un libreto... o a bucar una libreta... de casamiento?

Las Olimpiadas de BERLIN.



La delegación olímpica colocando una placa y flores en el monumento recordatorio a los muertos en la gran guerra europea.

El dirigible "Hindenburg" vuela sobre el estadio el día de la inauguración de la XI Olimpiada. En él hizo su viaje el señor Schroeder, copropietario de Radio Prieto, que, junto con Radio Splendid, tuvo a su cargo la transmisión.

La llegada de la Antorcha Olímpica dió lugar a una emocionante ceremonia. Más de 30.000 jóvenes hitleristas en formación en la plaza, rindieron guardia de honor.



Desfile de la delegación argentina en la ceremonia de inauguración de las Olimpiadas. El abanderado es el corredor **Juan Carlos Zabala**. Fotos recibidas directamente por Radio Prieto y Radio Splendid.

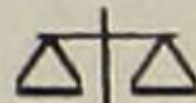
el jabón
LE SANCY
huele a limpio



La agradable sensación de frescura y el olor a limpio que el Jabón Le Sancy deja al usarlo es un anticipo de sus virtudes sobre los beneficios que su uso diario deja en la piel de grandes y chicos.

El perfecto equilibrio de los componentes del Jabón Le Sancy es la mejor garantia de su bondad.





Es un jabón elaborado con finas sustancias oléicas perfectamente equilibradas, luego, es puro y neutro; es decir, es un buen jabón de tocador.

LE SANCY

Cada producto Le Sancy crea belleza



Perfumería
Dubarry
Soc. Anón

La PERSONAL ELEGANCIA



Iris Marga es una de nuestras primeras actrices más cultas, impresión que ha sido difundida ya por los más prestigiosos autores de nuestro ambiente y del extranjero, que tuvieron oportunidad de valorar su labor escénica y gustar el regalo de su conversación, que la revela viajera del conocimiento de la cultura en todas sus formas y manifestaciones. Iris Marga es también una mujer de personal elegancia y así se muestra hoy a nuestras lectoras, luciendo seis originales creaciones para la próxima primavera, realizadas bajo el diseño de los mejores modistos europeos.

de IRIS Marga







Elegancia y cultura hacen de Iris Marga una personalidad de gran atracción. Si la actriz arranca cada noche el caluroso aplauso de renovados públicos, la mujer eminentemente femenina y de buen gusto que hay en ella provoca en cada oportunidad el comentario elogioso de los hombres y la mirada satisfecha de las mujeres, que conocen la sutileza de saber que aumenta su renombre femenino por la elegancia y distinción de una mujer como Iris Marga, la exquisita actriz del Teatro Nacional de Comedia, que este año ha provocado el elogio unánime y calificado de la crítica teatral.



1. MARCELO ANDRADE (*Juan Sarcione*) —*No puedo más. Estoy herido...*
JUAN CALANDRIA (*Roberto Páez*). —*Ánimo amigo... Está entre buena gente.*



2. LA CHÚCARA (*Carmen de Flores*). —*Entren a ese hombre al rancho. Parece estar muy grave.*
JUAN CALANDRIA. — *No esperaba menos de usted, Chúcara. Vamos adentro...*

"LA CANCIÓN DE



5. *Pero, Obelisco termina la idílica escena. Amenazando a Pascualetti, le dice:*
—Con estos músculos te daré tantas trompadas que se te achicarán los bigotes

En 1923, don Lucio, dueño de la estancia "El Malón", en la provincia de Buenos Aires, hace llamar a su ahijado, Marcelo Andrade, muchacho que él recogiera hace tiempo y que se ha criado junto con Eloisa, nieta de don Lucio. El llamado de éste responde al deseo de comunicarle que ha resuelto mandarlo a su otra estancia en el Neuquén, "Los Coligües", pues a pesar de que dicho establecimiento cuenta con tierras inmejorables, sólo produce pérdidas, lo que significa que, según su concepto, le pasan hacienda a Chile.

Como la estada de Marcelo en la región neuqueniana habrá de prolongarse por dos o tres años le pregunta don Lucio si tiene novia, a fin de que se vaya casado. El muchacho, medio cortado, le responde negativamente. Pero Marcelo, en realidad, tiene amores con Eloisa, la nieta de don Lucio, su patrón. Por temor, por respeto al padrino, ocultó su pasión.

Se resuelve y se va al Neuquén.

En otro plano, la obra sigue con acción aquí, en la capital, en casa del padre de Eloisa, don Nicanor, capitán de un barco mercante. Siendo viudo, el padre le expresa a su hija que vería con agrado se casara con Ricardo, gerente de la compañía naviera, excelente persona, que está profundamente enamorado de Eloisa. Esta no puede aceptar a Ricardo. Y ante la pregunta de la que fuera su ama Paulina, confiésale que pronto va a ser madre.

Llevada la acción al Neuquén, nos encontramos en circunstancias que Marcelo, acompañado de Nazario y Florindo, se dispone a seguir a unos cuatreros, en el límite con Chile. Él irá por el valle, sus compañeros por una cruzada oculta, hasta encontrarse en Chile, en el puesto de los carabineros.

Estamos a fines de abril, y en una región de nevazones tempraneras. Marcelo sigue y sus compañeros le traicionan, regresando a la estancia "Los Coligües". Nazario, días antes, había retirado del correo, una carta para Marcelo, de Eloisa, donde le comunicaba que iba a ser madre.



13. *Doña Chiquina (Aurelia Ferr... sy Morales) y Marcelo Andrade... ne), tres de los personajes centr...*



6. *Manos amorosas han curado a Marcelo. Y el gaucho es agradecido...*
MARCELO. — *Mas que los remedios, es usted Chúcara, quien me ha vuelto a la vida.*



7. *En La Genovesa, otra vez, la familia íntegra se queja de la crisis.*
DON ESTÉBAN. — *Antes sí se podía hacer la América... Pero ahora...*



8. *Nazario Peñalba (José Cresenza) y Pastor, su hijo (Rafael Díaz Gallardo) se han encontrado otra vez.*
NAZARIO.—*Ya ve, m'hijo, como da vueltas la vida...*



1. MARCELO ANDRADE (*Juan Sarcione*) *—No puedo más. Estoy herido...*
JUAN CALANDRIA (*Roberto Páez*). *—Animo amigo... Está entre buena gente.*



2. LA CHÚCARA (*Carmen de Flores*). *—Entren a ese hombre al rancho. Parece estar muy grave.*
JUAN CALANDRIA. *— No esperaba menos de usted, Chúcara. Vamos adentro...*



3. Ahora, en la ciudad. En La Genovesa. Doña Chiquina, dueña de la fonda amenaza a Obelisco.
—Si no tiene plata, no come. Si no tiene plata...



4. Juan Calandria declara su amor a Berta (María Angélica Quiroga). El dueño de circo, dice asombrado:
—Este gaucho debe ser domador. Mire como ablanda a las mujeres...

"LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS"



5. Pero Obelisco termina la idílica escena. Amenazando a Pascualetti, le dice:
—Con estos músculos te daré tantas trompadas que se te achicarán los bigotes



6. Manos amorosas han curado a Marcelo. Y el gaucho es agradecido...
MARCELO. *— Mas que los remedios, es usted Chúcara, quien me ha vuelto a la vida.*

RESUMEN DEL ARGUMENTO

En 1923, don Lucio, dueño de la estancia "El Malón", en la provincia de Buenos Aires, hace llamar a su ahijado, Marcelo Andrade, muchacho que él recogiera hace tiempo y que se ha criado junto con Eloisa, nieta de don Lucio. El llamado de éste responde al deseo de comunicarle que ha resuelto mandarlo a su otra estancia en el Neuquén, "Los Coligües", pues a pesar de que dicho establecimiento cuenta con tierras inmeporables, sólo produce pérdidas, lo que significa que, según su concepto, le pasan hacienda a Chile.

Como la estada de Marcelo en la región neuqueniana habrá de prolongarse por dos o tres años le pregunta don Lucio si tiene novia, a fin de que se vaya casado. El muchacho, medio cortado, le responde negativamente. Pero Marcelo, en realidad, tiene amores con Eloisa, la nieta de don Lucio, su patrón. Por temor, por respeto al padrino, ocultó su pasión.

Se resuelve y se va al Neuquén.

En otro plano, la obra sigue con acción aquí, en la capital, en casa del padre de Eloisa, don Nicanor, capitán de un barco mereante. Siendo viudo, el padre le expresa a su hija que vería con agrado se casara con Ricardo, gerente de la compañía naviera, excelente persona, que está profundamente enamorado de Eloisa. Esta no puede aceptar a Ricardo. Y ante la pregunta de la que fuera su ama Paulina, confiésale que pronto va a ser madre.

Llevada la acción al Neuquén, nos encontramos en circunstancias que Marcelo, acompañado de Nazario y Florindo, se dispone a seguir a unos cuatreros, en el límite con Chile. Él irá por el valle, sus compañeros por una cruzada oculta, hasta encontrarse en Chile, en el puesto de los carabineros.

Estamos a fines de abril, y en una región de nevazones tempraneras. Marcelo sigue y sus compañeros le traicionan, regresando a la estancia "Los Coligües". Nazario, días antes, había retirado del correo, una carta para Marcelo, de Eloisa, donde le comunicaba que iba a ser madre.



13. Doña Chiquina (Aurelia Ferr[illegible]), Martina (Susy Morales) y Marcelo Andrade (Juan Sarcione), tres de los personajes centrales de la obra.

Marcelo se pierde en la cordillera, víctima de una nevada y cae herido. En ese interín, aquí, en la capital, nace la hija de Eloisa. El padre de ésta se encuentra en alta mar. Paulina, que fué ama de Eloisa, le lleva la nena a Chiquina, esposa de Esteban Piaggio, dueño de una fonda: "La genovesa". La nena pasará como que la dejó alguna forastera, pero, en realidad, Eloisa la ha reconocido. Hasta aquí, la primera parte del prólogo. La segunda parte, corre en el año 1925.

Eloisa se ha casado con Ricardo, pues no tuvo más noticias de Marcelo. Nicanor y Lucio, padre y abuelo respectivamente de ella han muerto.

Al frente de la estancia queda Florencia, una tía soltera, hermana de la madre de Eloisa. Ricardo se entera que su mujer ha tenido una nena y se entera por intermedio de Nazario. Le propone a éste que rapte a la niña. Se lleva a cabo el rapto con la ayuda de Florindo. Paralelamente, Ricardo comunica a su mujer, el propósito de radicarse en Europa.

Nazario y Florindo, el día del rapto de la nena, hacen un alto en una tapera. Llevan la nena con ellos. Nazario va hacia el puesto de una comadre suya y cuando, por la noche vuelve a la tapera, se encuentra con el incendio de la misma. Aterrorizado, sale por esos campos llamando a su cómplice: ¡Florindo!... ¡Florindo!... ¡Florindo!...

Esta es la síntesis de la novela que diariamente transmite Radio El Mundo por cortesía de LA PIEDAD.



12. En plena Genovesa. Marcelo, Nazario, doña Chiquina, Martina, Obelisco y Florindo Silva.
DON ESTÉBAN.*—Entre tantos gauchos me siento un poco cohibido. Me siento...*
OBELISCO.*—Y siéntese si quiere, qué tanto decirlo...*



11. Buena cocinera. Doña Chiquina hace el elogio de sus manjares.
DOÑA CHIQUINA. *— Estos son tallarines. Propiamente como en Génova...*



7. En La Genovesa, otra vez, la familia íntegra se queja de la crisis.
DON ESTÉBAN. *— Antes si se podía hacer la América... Pero ahora...*



8. Nazario Peñalba (José Cresenza) y Pastor, su hijo (Rafael Díaz Gallardo) se han encontrado otra vez.
NAZARIO.*—Ya ve, m'hijo, como da vueltas la vida...*



9. En el interior del circo. Ana María Pugliese (Amapola) y Rodolfo Bello (Payaso carca[illegible]).
AMAPOLA. *— Y yo que creía que los payasos se reían siempre, siempre...*



10. Mozos jóvenes, el amor ha prendido en su pecho.
PASTOR.*—Este corazón que es suyo, Martina, ha aprendío a quererla muy fuerte.*



3. *Ahora, en la ciudad. En La Genovesa. Doña Chiquina, dueña de la fonda amenaza a Obelisco.*
—Si no tiene plata, no come. Si no tiene plata...



4. *Juan Calandria declara su amor a Berta (María Angélica Quiroga). El dueño de circo, dice asombrado:*
—Este gaucho debe ser domador. Mire como ablanda a las mujeres...

...LOS CAMINOS"

RESUMEN DEL ARGUMENTO

..., Martina (Su... (Juan Sarcio... ...es de la obra.

Marcelo se pierde en la cordillera, víctima de una nevada y cae herido. En ese interín, aquí, en la capital, nace la hija de Eloisa. El padre de ésta se encuentra en alta mar. Paulina, que fué ama de Eloisa, le lleva la nena a Chiquina, esposa de Esteban Piaggio, dueño de una fonda: "La genovesa". La nena pasará como que la dejó alguna forastera, pero, en realidad, Eloisa la ha reconocido. Hasta aquí, la primera parte del prólogo. La segunda parte, corre en el año 1925.

Eloisa se ha casado con Ricardo, pues no tuvo más noticias de Marcelo. Nicanor y Lucio, padre y abuelo respectivamente de ella han muerto. Al frente de la estancia queda Florencia, una tía soltera, hermana de la madre de Eloisa. Ricardo se entera que su mujer ha tenido una nena y se entera por intermedio de Nazario. Le propone a éste que rapte a la niña. Se lleva a cabo el rapto con la ayuda de Florindo. Paralelamente, Ricardo comunica a su mujer, el propósito de radicarse en Europa.

Nazario y Florindo, el día del rapto de la nena, hacen un alto en una tapera. Llevan la nena con ellos. Nazario va hacia el puesto de una comadre suya y cuando, por la noche vuelve a la tapera, se encuentra con el incendio de la misma. Aterrorizado, sale por esos campos llamando a su cómplice: ¡Florindo!... ¡Florindo!... ¡Florindo!...

Esta es la síntesis de la novela que diariamente transmite Radio El Mundo por cortesía de LA PIEDAD.



12. *En plena Genovesa. Marcelo, Nazario, doña Chiquina, Martina, Obelisco y Florindo Silva.*
DON ESTÉBAN.—*Entre tantos gauchos me siento un poco cohibido. Me siento...*
OBELISCO.—*Y sientese si quiere, qué tanto decirlo...*



11. *Buena cocinera. Doña Chiquina hace el elogio de sus manjares.*
DOÑA CHIQUINA. — *Estos son tallarines. Propiamente como en Génova...*



9. *En el interior del circo. Ana María Pugliese (Amapola) y Rodolfo Bello (Payaso carca-...*
AMAPOLA. — *Y yo que creía que los payasos se reían siempre, siempre...*



10. *Mozos jóvenes, el amor ha prendido en su pecho.*
PASTOR.—*Este corazón que es suyo, Martina, ha aprendío a quererla muy fuerte.*

Profesionales en tratamientos de Belleza usan y recomiendan la Crema Irradiada

ULTRAVIOLETA







La Srta. Maruja M. Martínez, especialista en tratamientos del cutis del Instituto SANZ, Santa Fe 3222, Capital, es una entusiasta de la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

La experiencia profesional ha enseñado a la señorita Martínez, que sólo un producto de base científica puede ejercer una acción positiva y duradera sobre el cutis.

LA CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA está impregnada de verdaderos RAYOS DE VIDA que obran directamente sobre las células profundas del cutis renovando su vitalidad y lozanía. Bajo su acción el cutis rejuvenecido adquiere una belleza y tersura insospechada; los granos, paspaduras, poros dilatados, acnés, etc., desaparecen... para nunca volver.

Compruébelo, señora, hoy mismo en su propio cutis.

Seca para el día.
Untuosa para la noche.
$ 1.— el pote de 25 gramos.



Crema

ULTRAVIOLETA

UNA VERDADERA CREMA DE BELLEZA

Lápiz para labios

NORBY

DISTINTO
INDELEBLE
MEJOR

Elaborado a base de lacas insolubles el lápiz gigante $ 1.50 y el repuesto $ 0.90

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA

ALZIRINHA CAMARGO FRANCISCO ALVES Y BENEDICTO LACERDA

CONVERSAN PARA • • NUESTROS LECTORES

Alzirinha Camargo, "Chico" Alves y Benedicto Lacerda con su orquesta representan, luego de su exitosa presentación ante el micrófono de Radio El Mundo, uno de los motivos de lógico interés para los radioescuchas.
En la misma broadcasting, a poco de encontrarse en Buenos Aires la brillante embajada de arte brasileña, nos han señalado sus impresiones acerca de la ciudad, sus propósitos, los planes que piensan desarrollar en nuestra capital.

"LA PRINCESA" ENCANTADA DE BUENOS AIRES

Alzirinha Camargo, muchachita de veinte años, de silueta elegante, de hermosas facciones, dorado su cabello, nos habla de Buenos Aires como de una ciudad de ensueño.
"—Todo me resulta hermoso —dice—. La gente, amabilísima; los directores de Radio El Mundo muy cordiales con nosotros. Por eso, trabajamos aquí con mucho cariño, tratando de confirmar lo que generosamente se nos ha atribuido antes del debut. De mí, poco puedo decirles. Comencé a cantar el año pasado, por sugestión de mis amistades. No creí ni con mucho que mi presentación fuese tan afortunada. Y luego, una carrera que les confieso, me ha dado sólo satisfacciones. Primero algunos conciertos en teatros, con música de cierta jerarquía, para, en seguida actuar en radio. En ellos, durante unas fiestas de Carnaval, me otorgaron el título con que ustedes me nombran. Y después, sólo porque todos fueron muy buenos conmigo, intérprete de rumbas, de zambas, de todas las tonalidades del canto popular, comenzó esto que parece indicar mi éxito.
Ahora estoy en Buenos Aires. Hago todo lo posible para gustar. Esto es uno de mis grandes sueños realizados y como una retribución para la ciudad, que nos acoge en forma tan noble, pondré en mi canto lo mejor de mi esfuerzo.

"CHICO" ALVES, EL GARDEL BRASILEÑO

Conocido ya desde hace mucho tiempo por nuestro público, al través de los elogios de la prensa carioca y de sus grabaciones, "Chico" Alves ha significado una de las aristas salientes de la embajada que nos visita. Voz profunda, cálida y de registro impecable en el micrófono, es la mejor presentación de quien, como él ha merecido ser llamado el "Gardel" brasileño.
"—Yo también —comienza diciendo— debo expresar mi agradecimiento por esta gran ciudad. Nos tratan con toda deferencia y obligan nuestro reconocimiento. Mi actuación anterior, en Brasil, parte desde hace varios años.
He actuado en teatro, en radio y en cinematógrafo. Especialmente cantando zambas y rumbas, en las que se expresa el estado espiritual de mi pueblo, he logrado grandes satisfacciones. Aquí, en Buenos Aires, he estrenado varias composiciones y seguiré desarrollando mi repertorio dentro de lo que me parece pueda interesar. Me agrada enormemente, el interés del público argentino por todo lo que signifique manifestación artística de mi país".

CON EL AUTOR DE "EVA QUERIDA"

Cuando preguntamos a Benedicto Lacerda lo que le parecía nuestra ciudad, el popular compositor carioca nos dijo que ella era "a menina bona de todos os brasileiros".
"—Fuí en mis comienzos —dice Lacerda— músico de la Escuela Militar de Brasil. Luego de actuar en compañías de revistas y en numerosas orquestas, debuté en radio en 1930. Como compositor, llevo realizadas más de 150 piezas musicales. Algunas, como "Eva querida", "Samaritana", "Querido Adao", porque han sido reflejo de pasajes de mi vida y porque han tenido intensa repercusión, me brindaron grandes satisfacciones. En Buenos Aires he estrenado y pienso estrenar unas zambas: "Ritmo de Corazón", "Amigo Leal"; una marcha alegre: "Nao sou Limao" y otras que espero gustarán. Me agrada enormemente el tango, entre los cuales "La Cumparsita" me parece lo más grande realizado hasta el momento".

•

Alzirinha Camargo, "La princesa de la radio", hojea un ejemplar de nuestra revista acompañada por su madre

Los extraordinarios artistas brasileños visitan Radio El Mundo a poco de su llegada. Son ellos, Alzirinha Camargo, Francisco Alves y Benedicto Lazerda. Hace los honores de la casa Néstor, y al parecer con bastante gracia.





¡QUÉ RISA! TODOS LLORABAN...

—¡Había que ver, amigo, cómo lloraban todos! ¡Qué risa!

—¿Y a Vd. le causa gracia el llanto de los demás?

—No es eso, pero como lloraban sin llorar...

—Que lo entienda otro; ¡buenas tardes!

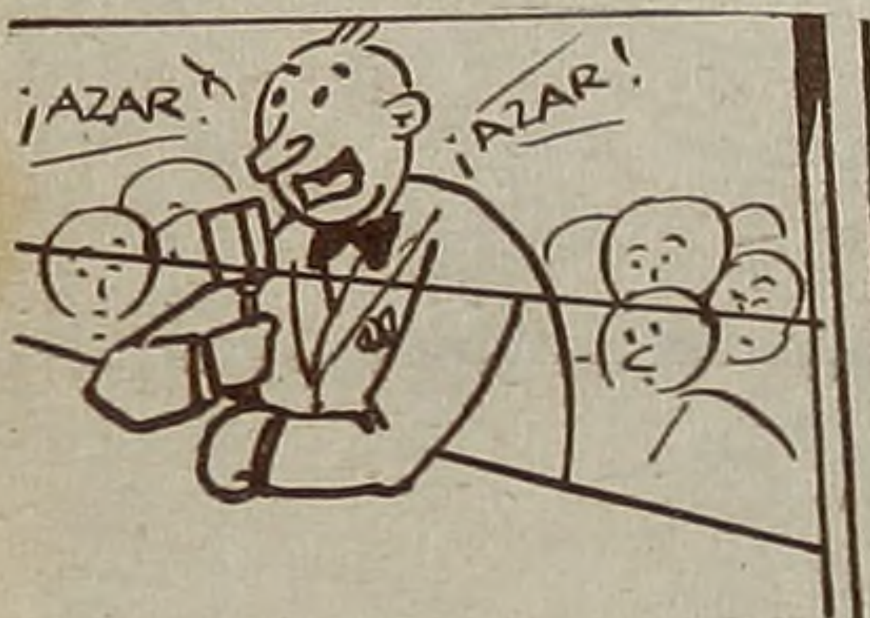
—Venga, no se vaya..., le voy a explicar. Resulta que en el último match entre Independiente y Racing, a raíz de algunas incidencias entre el público y la policía, esta última debió hacer funcionar los aparatos de gases lacrimógenos; no se salvó nadie..., ni los cronistas, que debieron llenar de lágrimas los respectivos micrófonos. Los oyentes deben haber recibido un relato empapado en llanto...

—Está bien, pero eso de que las lágrimas del público daban risa...

—Sí, es clarísimo: resulta que como lloraban por los gases y no porque tuvieran deseos de llorar, ni que se rieran mientras lloraban, sino que al llorar sin reír, el llanto producía una especie de risa que... bueno; ¿Vd. me entiende, no?

—Sí, sí.

—¿Sí? ¿Y cómo hizo para entenderme?...



¡PEGA AZAR... CASTIGA AZAR!... ¡GANÓ FERNANDITO!

Esos relatores de box...

Cuando se midieron Azar y Fernandito, el que transmitía por la onda de una emisora que tiene en su característica una S y un 5, se desgañitaba gritando: "¡Ahora ataca Azar!... ¡Azar castiga reciamente a Fernandito!... ¡Ataca violentamente Azar!... Fernandito trata de esquivar, pero una derecha de Azar lo conmueve... ¡El púgil cordobés está realizando una espléndida pelea!...".

Tan espléndida, que, a los pocos minutos, sin variar el tono de sus aclamaciones para el cordobés, pegó un grito: "¡Ganó Fernandito! ¡Ganó Fernanditooooo!!!...".

COMO EN LAS PELÍCULAS DE DIBUJOS ANIMADOS...

Oímos —por obligación naturalmente— el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia, que ha pasado a denominarse "Edición Deportiva Radial" o algo por el estilo.

Primero habló Julio César Marini y después Campagnale chico. Al reparar en sus voces, no pudimos hacer menos que recordar los dibujos animados. El primero nos pareció el "lobo feroz", el segundo "Betty Boop".

¡MENOS ESTADÍSTICA... MÁS INFORMACIÓN!

Este mozo Dribbling que ya lleva algunos años en las irradiaciones deportivas, bien podía suprimir su manía estadística en algunos comentarios, precediendo los matches cuyo relato le corresponde llevar a cabo. Así podríamos decir para resultar más gráficos: ¡qué pepino le interesa al radioescucha qué es lo que ocurrió hace veinte años a los dos adversarios, expresado en números, si lo que le importa es lo que va a ocurrir de inmediato en la cancha!





PARA AFECCIONES DE LA PIEL ECZEMAS (secos o húmedos) GRANOS - HERPES COMEZON, etc.

Pomo $ 2.50
Tarro „ 4.50

Médicos especialistas lo recomiendan!

USE LO MÁS EFICAZ

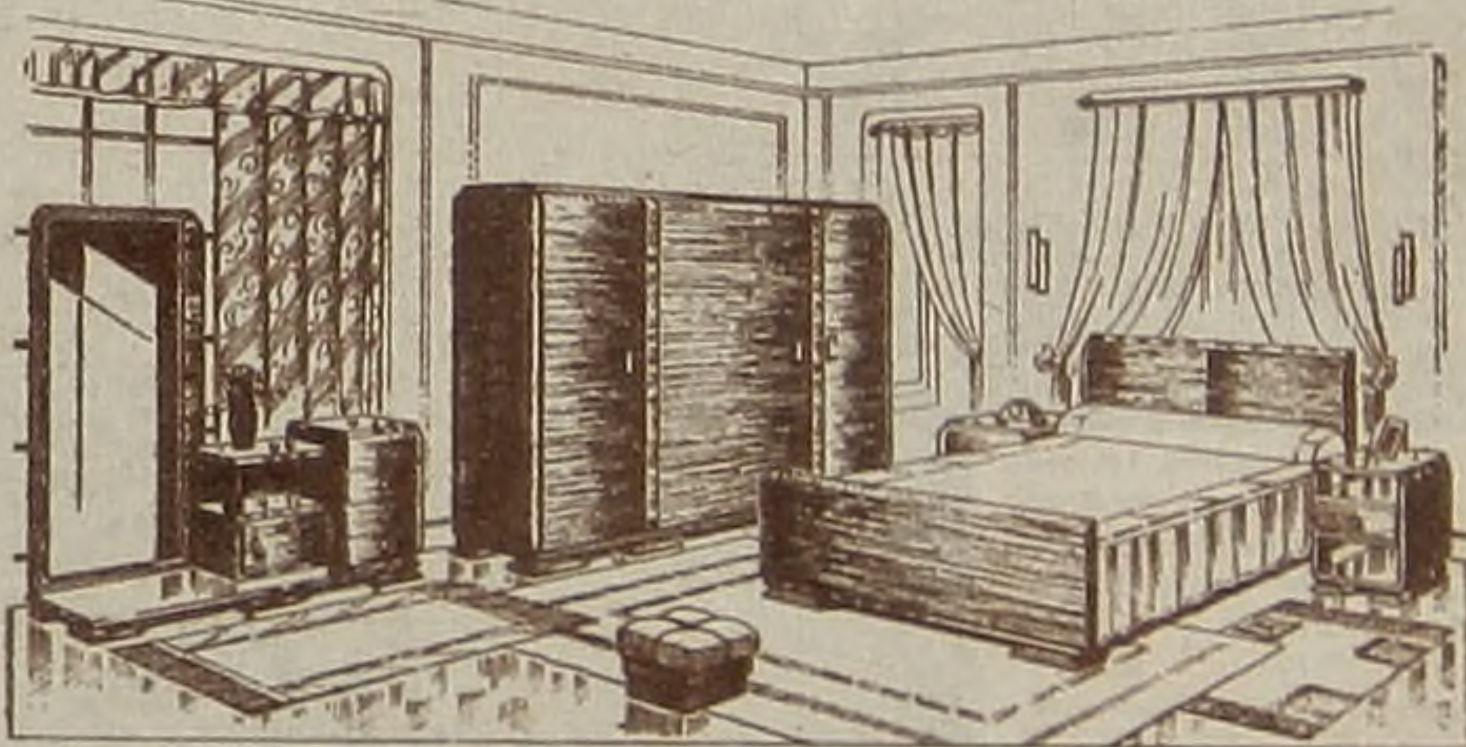
ECZEMOSALVA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

PRO & CIA. Av. SAN MARTIN 1880

Una industria ARGENTINA, atendida por ARGENTINOS y con capital ARGENTINO.

No se haga sorprender. No tenemos sucursal ni intermediarios. Fabricamos sobre dibujos, sin alterar los precios. VISITENOS. Otorgamos a nuestros compradores un seguro de garantía sobre los muebles.



Regio dormitorio con ropero de 2 metros, desarmable, construído en cedro y plaquet reforz., toilette a elección, 2 mesas de luz, cama matr. 2 plazas, elást. imp. de 3 hilos, 1 banqueta tapizada........... $ 325.-

Otros dormitorios, desde $ 135. Comedores, desde $ 125

(CONTRA GIRO, DESPACHO INMEDIATO)

NOTA. — Nuestra fábrica funciona a la vista del público, y en nuestros camiones remitimos gratis hasta 30 kilómetros de la Capital.

EMBALAJE, ACARREO, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS

TALLERES ARGENTINOS DE MUEBLES

OBSERVE BIEN LA DIRECCIÓN: U. T. (59) Paternal 1841

Administración, Fábrica, Exposición y Venta:

PRO & Cía. Av. San Martín 1880

UN intenso DRAMA



LOS transeúntes de la calle Florida que pasaban por esta calle, a la altura de Rivadavia, en la noche del lunes 27 de julio, fueron sorprendidos por un sostenido rumor de voces que partían del pórtico de entrada a Radio Sténtor.

Se percibía claramente la intención, por parte de quienes intervenían en ese rumor, de que las voces no trascendieran, pero ya las veinte o treinta personas que habían acudido a ese lugar, atraídas por un agudo grito de mujer, se habían agolpado frente a la puerta, sin animarse a avanzar, pues ante su vista se presentaba un espectáculo de singular relieve dramático: una muchacha joven, aparentemente pobre, se llevaba a la boca, en este mismo instante, un frasco, bebiéndose íntegramente su contenido, y desplomándose instantáneamente sobre el suelo.

Frente a ella, con una expresión de penoso estupor en la mirada, estaba Roberto Salinas, el popular actor radiotelefónico, ajeno al parecer, al drama que acababa de producirse a su lado.

Puestos en conocimiento del hecho a los pocos minutos de haberse producido, nos trasladamos inmediatamente a Radio Sténtor, justamente en el instante en que se dilucidaba la naturaleza del suceso.

Y tal como se produjo, igualmente como epilogó, lo reproducimos en esta nota, describiendo en cada foto, las distintas situaciones producidas. En la reconstrucción gráfica del drama, intervino uno de sus protagonistas involuntarios, Roberto Salinas, y en lugar de la chica del veneno, se prestó gentilmente la actriz Lita Guzmán.

Aproximadamente a las 21 horas del mencionado día, una muchacha que había estado aguardando en la puerta de Radio Sténtor, detuvo a Roberto Salinas en instantes en que iba a entrar a la casa. El tono extraño en que le pidió a Salinas que la escuchara y su alterada actitud, llamaron la atención de los transeúntes. Pero él, siguió su camino.



Soy Amalia, la que le escribe todos los días. Necesito que me atienda. ¡No se vaya, por favor!... Si no me escucha, me mataré aquí mismo. Salinas, sonriendo escépticamente, comenzó a subir la escalinata.

UN *intenso* DRAMA PASIONAL *en R. Stentor*

UNA BONITA MUCHACHA BEBIO EL CONTENIDO DE UN FRASCO DE CIANURO EN PRESENCIA DE ROBERTO SALINAS



LOS transeúntes de la calle Florida que pasaban por esta calle, a la altura de Rivadavia, en la noche del lunes 27 de julio, fueron sorprendidos por un sostenido rumor de voces que partían del pórtico de entrada a Radio Sténtor.

Se percibía claramente la intención, por parte de quienes intervenían en ese rumor, de que las voces no trascendieran, pero ya las veinte o treinta personas que habían acudido a ese lugar, atraídas por un agudo grito de mujer, se habían agolpado frente a la puerta, sin animarse a avanzar, pues ante su vista se presentaba un espectáculo de singular relieve dramático: una muchacha joven, aparentemente pobre, se llevaba a la boca, en este mismo instante, un frasco, bebiéndose íntegramente su contenido, y desplomándose instantáneamente sobre el suelo.

Frente a ella, con una expresión de penoso estupor en la mirada, estaba Roberto Salinas, el popular actor radiotelefónico, ajeno al parecer, al drama que acababa de producirse a su lado.

Puestos en conocimiento del hecho a los pocos minutos de haberse producido, nos trasladamos inmediatamente a Radio Sténtor, justamente en el instante en que se dilucidaba la naturaleza del suceso.

Y tal como se produjo, igualmente como epilogó, lo reproducimos en esta nota, describiendo en cada foto, las distintas situaciones producidas. En la reconstrucción gráfica del drama, intervino uno de sus protagonistas involuntarios, Roberto Salinas, y en lugar de la chica del veneno, se prestó gentilmente la actriz Lita Guzmán.

Aproximadamente a las 21 horas del mencionado día, una muchacha que había estado aguardando en la puerta de Radio Sténtor, detuvo a Roberto Salinas en instantes en que iba a entrar a la casa. El tono extraño en que le pidió a Salinas que la escuchara y su alterada actitud, llamaron la atención de los transeúntes. Pero él, siguió su camino.



Soy Amalia, la que le escribe todos los días. Necesito que me atienda. ¡No se vaya, por favor!... Si no me escucha, me mataré aquí mismo. Salinas, sonriendo escépticamente, comenzó a subir la escalinata.





Ya iba llegando al primer piso, observó, mirando de soslayo, que la chica se llevaba un frasco a los labios, bebiéndose su contenido, y desplomándose instantáneamente sobre los peldaños.



Alarmado por tan inusitada resolución, y auxiliado por el ordenanza, trató de reanimar a la desdichada suicida, pero ella daba muestras de una mortal postración. No había ya ninguna duda: ¡la pobre muchacha se había quitado la vida! Una de tantos espíritus impresionables, que había perseguido, sin alcanzarla, una alocada ilusión...

El médico que acudió poco después revisó prolijamente a la muchacha, pero no obstante hallarla exánime, no encontró rastros de veneno en su boca. A los pocos minutos, al volver en sí, y compelida por el médico, confesó que había resuelto suicidarse pero que se había equivocado de envase: en vez de sacar del ropero el frasquito que contenía la solución de cianuro, retiró otro de glicerina. El mismo miedo le había provocado un "shok" nervioso...



Cuando pasó el susto, y mientras ella se preguntaba cómo podía haberse equivocado, Salinas y el médico no pudieron menos que comentar risueñamente la situación. Algo se había ganado: esa chica jamás tratará de quitarse la vida...

PASIONAL

en R. Stentor

UNA BONITA MUCHACHA BEBIO EL CONTENIDO DE UN FRASCO DE CIANURO EN PRESENCIA DE ROBERTO SALINAS



Alarmado por tan inusitada resolución, y auxiliado por el ordenanza, trató de reanimar a la desdichada suicida, pero ella daba muestras de una mortal postración. No había ya ninguna duda: ¡la pobre muchacha se había quitado la vida! Una de tantos espíritus impresionables, que había perseguido, sin alcanzarla, una alocada ilusión...

El médico que acudió poco después revisó prolijamente a la muchacha, pero no obstante hallarla exánime, no encontró rastros de veneno en su boca. A los pocos minutos, al volver en sí, y compelida por el médico, confesó que había resuelto suicidarse pero que se había equivocado de envase: en vez de sacar del ropero el frasquito que contenía la solución de cianuro, retiró otro de glicerina. El mismo miedo le había provocado un "shok" nervioso...

Cuando pasó el susto, y mientras ella se preguntaba cómo podía haberse equivocado, Salinas y el médico no pudieron menos que comentar risueñamente la situación. Algo se había ganado: esa chica jamás tratará de quitarse la vida...

Ya iba llegando al primer piso, observó, mirando de soslayo, que la chica se llevaba un frasco a los labios, bebiéndose su contenido, y desplomándose instantáneamente sobre los peldaños.



UN CASO DE DIVORCIO

Especialmente para nuestros lectores, el conjunto teatral "Vértice", que actúa con gran éxito por Radio Fénix, bajo la dirección del conocido escritor señor Roberto Valenti, y con el concurso de Ángeles Mesa, Olga Vidal, Amelia de Barbieri, Elena Robles, y los actores Adalberto Campos, R. Camo, R. Daglio y R. Sáenz, ha escenificado algunos pasajes de una pieza "vaudevillesca", cuyo desarrollo responde al título de esta nota, y a la siguiente trama:

La señora Enriqueta Salas de Peña, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo, Carlos Peña, a quien ha sorprendido en amable coloquio con una vecina, viuda y, como tal, con evidente deseo de dejar de serlo en breve plazo. Intervienen abogados, jueces y policías particulares, creando una serie de episodios movidos e interesantes, de los que la habilidad del autor del libreto ha sacado notable partido para el desarrollo de la obra. Llega un momento, al intervenir parientes de ambos cónyuges ante los mismos y ante la sugestiva viuda, con el objeto de volver a su ritmo normal la vida del matrimonio desavenido, donde las escenas adquieren contagiosa comicidad. El planteamiento de su pasión, que hace la viuda a los familiares de Carlos, logra efectos insospechados en el ánimo de su interlocutor, quién, a poco de escucharla, renueva su impresión acerca de ella, mostrando, en sus actitudes y en sus palabras, el comienzo de un entusiasmo que a poco andar se convertirá en verdadero amor. Vienen luego una serie de complicaciones hábilmente delineadas por el autor, en las que se mezclan recursos de seguro efecto para el auditorio, hasta que un viaje al Delta, una noche de luna llena, música vienesa y palabras oportunas, terminarán la trama en un epílogo amable, con la vuelta a la tranquilidad del matrimonio a punto de divorciarse, y el recíproco entendimiento de la segunda pareja, mediador y viuda, definitivamente olvidado el detalle que motiva la serie de incidencias esbozadas.

CARLOS.—*No puede ser, querido Alberto. Ya no resisto los celos de Enriqueta.*
ALBERTO.—*Debes tener paciencia, muchacho. Te lo dice la voz de la experiencia.*
CARLOS.—*Claro, como vos no aguantás sus gritos, te parece fácil.*

ENRIQUETA.—*Usted debe tener sangre de pato en las venas. Habla de este incidente con el sinvergüenza de mi esposo, como si se tratara de ir al cinematógrafo.*
CARLOS.—*Te ruego disimules tu mala educación, evitando nombrarme con calificativos que no me corresponden. No soy ningún sinvergüenza.*
ALBERTO.—*Pero claro, Enriqueta. Tú no comprenderás nunca que a los hombres hay que hacernos creer que nos temen, para que seamos esclavos dóciles de la mujer.*

ENRIQUETA.—*Si me rebajo a hablarla, señora, es para felicitarla por el exquisito gusto que demuestra al enamorar a mi esposo. Le aseguro que cuando me lo gané en una rifa, a mí me produjo la misma impresión.*
LA VIUDA.—*Es que usted, señora, no sabe comprender la sublime espiritualidad de su esposo. A los hombres no se los enamora zurciendo calcetines.*

EL ABOGADO.—*Si ustedes vienen a pedirme interponga mis buenos oficios para evitar ese divorcio, tan lamentable, deberán formular proposiciones concretas. Cúmpleme comunicarles que ya he cobrado, en ese caso, los honorarios correspondientes al juicio terminado. Mi ética me impide, como verán, volver los pasos atrás.*

FANNY LOY es un severo JUEZ DE SI MISMA



La joven y hermosa cancionista Fanny Loy, muy afanosa en prosperar, ensaya sus canciones a conciencia. Es difícil de conformarse a sí misma, cuando se trata de incorporar una composición a su repertorio. Y por eso es que se pasa largas horas frente al piano, destinando a veces días enteros al aprendizaje de una sola interpretación.

Fanny se aflige tanto cuando no le sale del todo bien un ensayo, que su desaliento, que a veces llega a traducirse en lágrimas, no puede escapar a la atención de alguna amiga.
—No te aflijas, Fanny... ¡Si te ha salido perfectamente!...
—¡No! Puedo hacerlo mejor. ¡No me gusta! ¡Quiero hacerlo mejor!...





—No... así no; no me gusta como vocalizo esa estrofa... Voy a repetirla—. Y así pasan las horas y las horas... Nunca termina de conformarse con su propia interpretación, hasta que suele entregarse a un verdadero agobiamiento. Fanny es muy celosa de sus aptitudes.

—¿Será el piano? Tal vez no pueda aprender del todo bien la canción por el hecho de tener que acompañarme a mí misma... La atención se divide, la mente se detiene en el teclado... En fin: tendré que ensayar con la victrola. Puede ser que en esa forma mi voz se porte mejor...



Hasta que al fin llega en su auxilio el maestro. Nuevos esfuerzos más, frente a su propia conciencia, cinco o diez ensayos más de la misma canción, y ya está. Todo sale a las mil maravillas... ¡Ahora sí que lo canto bien! Y mientras Fanny no logra que su interpretación la satisfaga a ella, antes que a ningún otro, no se tranquiliza...







Los Hermanos
CESAR y PEPE
RATTI
y su compañía en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"
de los PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA en su brillante carrera teatral.

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con
LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y
CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales
BRASSO

Confesiones de RAUL ROULIEN



En el suntuoso hotel donde se hospeda hemos entrevistado a Raúl Roulien, quien, con Conchita Montenegro, significa en estos momentos la máxima atracción de la radiotelefonía argentina.

Luminaria de Hollywood, familiarizado con la vida fantástica de ese país de ensueño y de leyenda, de ese mundo aparte que es la ciudad del cine, Roulien compendia en sus recuerdos episodios de toda índole y en los que marchan mezclados los nombres más famosos de la pantalla. Greta Garbo, Joan Crawford, Norma Shearer, Dolores del Río, John Barrymore, Clark Gable, Wallace Beery y mil más, están en sus afectos y en su vida ligados por vínculos de días de afanoso trabajo, de intensas emociones, de esperanzas y de desengaños.

Pero dejemos que Raul mismo nos diga, para los lectores de RADIOLANDIA, las primeras palabras de lo que será después la "confesión" sincera de su vida intensa. Palabras en las que evoca su llegada anterior a Buenos Aires, hace muchos años:

—Llegué a la capital porteña —dice el actor— siendo una criatura... Desciendo de una familia de artistas: mis hermanos formaban una troupe, la Guanabara, de la que yo era "niño prodigio", bailando y cantando y haciendo las cosas que puede hacer un pibe. Me hallaba como el pez en el agua..., es decir, encantado de trabajar en el escenario, ya que para mí el teatro fué mi primera gran pasión.

—¿Ha tenido muchas otras "grandes pasiones"?

—No haga preguntas indiscretas y déjeme continuar. En lo mejor de la fiesta —fiesta era el trabajo para mí— me enfermo, bien gravemente por cierto. Por prescripción facultativa me raparon la cabeza con máquina cero, y así, pelado, ¡como para salir a escena!... Hube de tomarme forzosas vacaciones esperando que me creciera el pelo... Mas, el escenario me atraía y conseguí que mis hermanos me dejaran actuar... detrás del telón de fondo, donde hacía los contracantos. En una ocasión fueron tantos los aplausos, que, en paños menores y con la cabeza hecha una bocha, salí a agradecer los aplausos, con el éxito de hilaridad consiguiente, además de haber provocado la furia de mis familiares, a quienes molestó enormemente esta exhibición de deficiencia familiar...

—¿Y luego?

—Si se refiere al cabello..., me creció en seguida y nunca más me lo dejé tomar por los médicos. Se entiende que en la acepción criolla más de una vez me lo han tomado y vaya Dios a saber las que quedan... Ya mayorcito hice de todo: actué en varietés, en teatros de revista, y hasta formé parte de elencos de dramas, operetas y no le miento si le digo que la inquietud, si no la necesidad, me llevó, en una ocasión a cantar óperas. Pude decir como aquel tenor silbado: "¡Qué lástima!... ¡Ya no gusta Verdi!", cargando sobre las espaldas del gran músico su fracaso.

"En la revista —continúa—, modestia aparte, conseguí tener un buen puesto. Trabajé con Gloria Guzmán, Carmencita Lamas, Arias, Caplán y muchos actores a quienes espero abrazar en cuanto llegue a Buenos Aires, recordando viejos tiempos.

—¿Y después?

—Hacía algunos años que andaba por Buenos Aires, y mi madre quería verme; me embarqué para el Brasil por unos días y me quedé bastante tiempo, hasta que acontecimientos políticos me obligaron a emigrar precipitadamente. Me fuí a Nueva York.

—¿A trabajar en el cine?

—Sí... Pero el desconocimiento del idioma inglés fué un sólido freno opuesto a mi ambición. Por ahí me conoció un señor vinculado a una empresa productora norteamericana y creyó que mi figura podría resultar fotogénica. Lleno de ilusiones me presenté al día siguiente al estudio; mas, una vez allí, echaron un chorro de agua fría a mi entusiasmo: un señor de cuyo nombre prefiero no acordarme, me dijo que sobraban galanes latinos en la pantalla. No esperé un minuto más y me fuí, pero el destino me colocó frente a funcionarios de la Fox Film, que se interesaron por mí. A punto de firmar el contrato, la persona que estaba autorizada para ello tuvo que partir precipitadamente para California, y pasé casi un mes con el corazón en un hilo esperando su regreso. Por fin volvió, y después de una prueba —*test*, en jerga cinematográfica—, me aceptaron, firmándome un contrato que sobrepasaba, en dólares y posibilidades, mis más audaces esperanzas, pero con una cláusula...

—¿Qué era?

—Pues debía operarme las orejas... Según ellos, mis orejas sobresalían demasiado y había que arreglarlas...

—¿Y se sometió a la operación?

—¡Qué otro remedio! Fué una cosa terriblemente molesta y cara para mis no muy repletos bolsillos. Y ocurrió algo gracioso.

—¿...?

—El éxito de Clark Gable, que como usted sabe es algo "pantalludo", determinó la moda, en los actores, de las "orejas pantalludas". Pero en lo que a mí respectaba, si me hablaban otra vez de operaciones de cirugía más o menos estética, liaba mis bártulos y saludaba a la francesa, como se dice vulgarmente; vale decir, me iba sin más ni más... Yo había llegado a Hollywood a ser actor y no a servir de conejito de Indias en las salas de operaciones...

—¿Y luego?

—Usted me ha dicho, amigo cronista, que estos reportajes se van a publicar en varios números de RADIOLANDIA. ¿No tiene miedo de agotar el material o de abusar de la paciencia de los lectores de RADIOLANDIA?

—Nada de eso... Pero... ¿qué le parece si para cerrar esta primera crónica nos dice usted qué es lo que harán con Conchita Montenegro en el Monumental y Radio Belgrano?

—Encantado... Presentaremos un espectáculo que creemos moderno y novedoso. Traemos un repertorio amplio y hemos contratado, como pianista y maestro concertador, nada menos que a Gaó, el mejor ejecutante brasileño del género, que ha debido abandonar su puesto de director artístico de Radio Ipanema para seguirnos. Y en lo que se relaciona a Conchita en particular, no sé qué decirle... Lo único, es... mejor... Usted ya la ha visto: se pasa el día en un río de trajes..., y más que en un río, en un océano de ropas.

—Debe haber invertido una fortuna en vestuario, ¿verdad?

—Para las mujeres todo es poco...

Y eso, amigos lectores, es todo por esta vez... Y no es poco. Podemos asegurar que la vida en Hollywood de Conchita Montenegro y de Raúl Roulien ofrece matices interesantísimos, que verán la luz en RADIOLANDIA, coincidiendo con la estada de los famosos astros en nuestra ciudad.

CINCO FOTOS VARIADAS

Todo un éxito fué la jira de Amanda Ledesma por el interior del país. Ya de regreso, acaba de reaparecer por la onda de Radio Stentor, a cuyo programa pertenece con exclusividad.



Por encontrarse enferma ha debido postergar Carmen Duval su reaparición en Radio Belgrano. La popular intérprete anuncia la reanudación de sus actividades para los primeros días del mes de setiembre, postergación que, indudablemente acrecentará la expectativa creada por su ausencia del micrófono.







También Ernesto Famá ha vuelto a cantar, después de su viaje a Chile, ante el micrófono de Radio El Mundo. Famá continúa siendo uno de los cantores jóvenes mejor cotizados y cuya voz se reconoce con mayor simpatía.



El conjunto típico nativo que dirige el compositor Ernesto Saavedra, es uno de los buenos elementos del programa de L V 2 de Córdoba. Se le escuchó en el programa extraordinario de Radio Belgrano el 9 de Julio, dejando inmejorable impresión por su justeza y colorido regional.

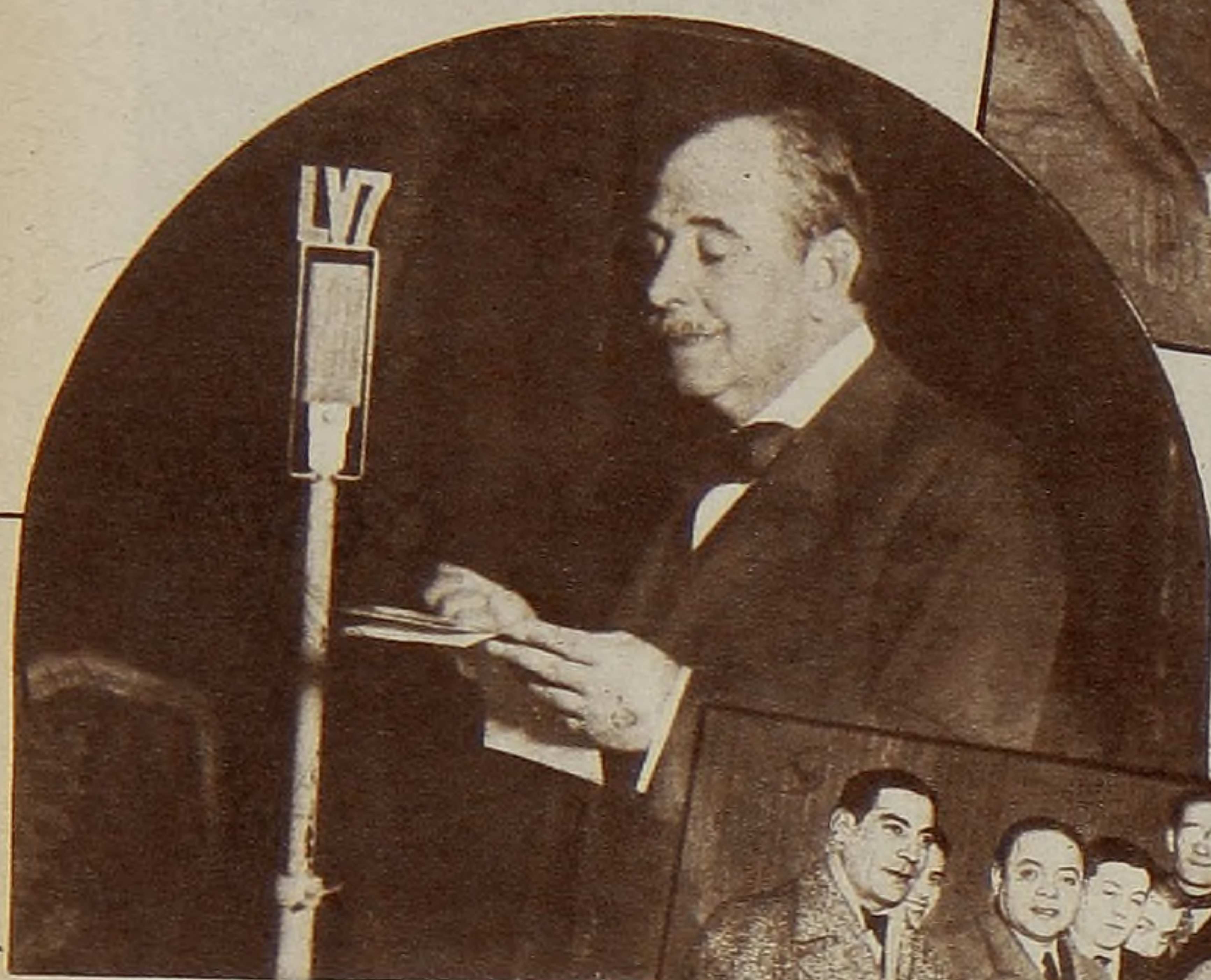


Dalmy, director de la orquesta antigua de salón que representa una atrayente novedad en el programa de Radio Fénix. Se trata de un homogéneo conjunto que interpreta un repertorio de auditorio crecido y selecto.

LA RADIO EN EL INTERIOR



El micrófono de L V 7 Radio Tucumán difundió el acto inaugural de la exposición algodonera de esa provincia. Aquí vemos al gobernador, doctor Miguel Campero, y al embajador del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, durante un momento de los discursos.



La extraordinaria atracción que ejerce el gran poeta español don Eduardo Marquina, ha hecho que su presencia fuese solicitada desde las grandes ciudades del interior. En una reciente visita a Tucumán, se dirigió al auditorio de esa provincia desde el micrófono de L V 7.



El conjunto "Candilejas" que dirige Arsenio Mármol, en su reciente jira por el interior del país, llegó hasta Tucumán, y por intermedio de L V 7 ofreció su última obra, que fué recibida por el público con el mismo apoyo que se le dispensa entre nosotros.



Un éxito resultó la jira emprendida por el cantor Félix Gutiérrez, que actuó en L U 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca.



El conjunto "Bambalinas", que actúa con marcado éxito en L U 6, Radio Atlántica de Mar del Plata, bajo la dirección de Miguel Liuzzi.



Los cantores Félix Gutiérrez y Roberto Páez y la precoz cancionista "Rayito de Sol" contratados por L U 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca.

FESTEJOSE EL EXITO DE "GOLONDRINAS".

Con motivo del éxito alcanzado por la novela episódica "Tres Vidas", o "Golondrinas", irradiada en el programa de Radio París, se llevó a cabo una demostración al señor Illescas, autor del libreto, haciéndosela extensiva a Atilio Suparo, director del conjunto que la interpreta.





SE LE ESCUCHA EN RADIO MITRE

El programa de Radio Mitre gana diariamente popularidad por la variedad que se introduce en su desarrollo, dentro, claro está, de la natural modestia de la labor que realiza. Un buen conjunto del elenco es el que dirige Humberto Canaro, a quien muestra la foto en momentos en que canta el estribillo su cantor.

HOMENAJE A BOLIVIA EN RADIO BELGRANO



Alcira Hernández de Pérez del Cerro presidenta de la Liga Femenina Pro Unión Americana, haciendo uso de la palabra en el homenaje a Bolivia, tributado en Radio Belgrano. Junto a ella el locutor Frías.

Doctor Carlos Salinas, secretario general de la Legación Boliviana y asesor de la Conferencia de la Paz. A su lado el ex ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Doctor Tomás Elío.





la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el

JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER

ALGUNOS HECHOS RECIENTES



Todo un acontecimiento significó la reaparición por Radio Sténtor de Samuel Aguayo y su conjunto paraguayo. Después de la exitosa jira realizada por el norte del país, que sirvió para introducir nuevas canciones interesantes, esta reaparición puso de relieve la gran simpatía que se les dispensa.



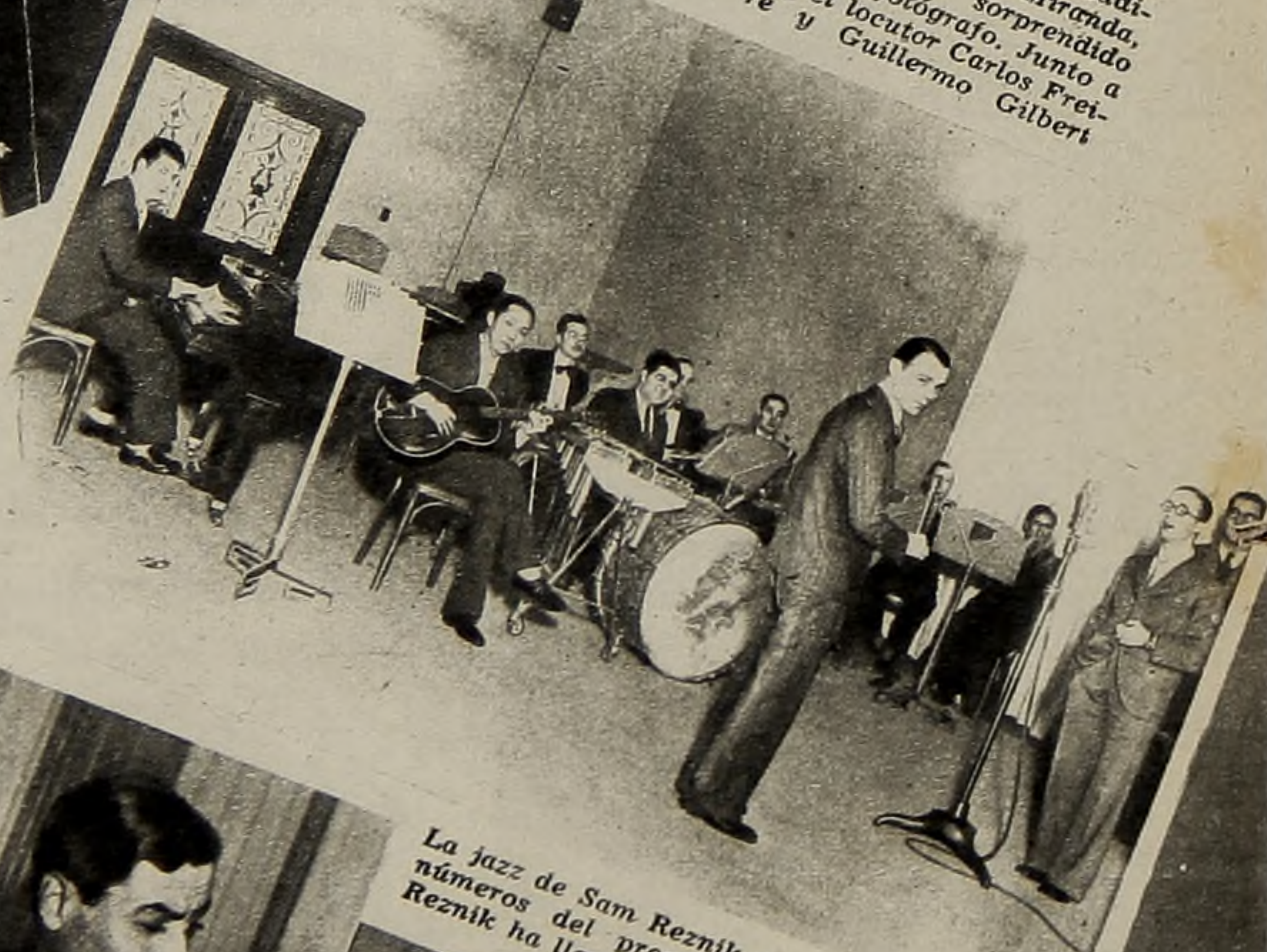
También reaparecieron en Radio Belgrano Gómez-Vila, dúo que puede ser considerado como lo más honroso del género dentro del ambiente. Gómez-Vila en común, y Alberto Gómez individualmente, cuentan en su favor con un arraigo popular que nace de la indiscutible calidad de sus voces.



El programa de Radio Porteña cuenta en la actualidad con un excelente programa. Por su micrófono brinda algunas audiciones Carmen Miranda, a quien ha sorprendido nuestro fotógrafo. Junto a ella el locutor Carlos Freire y Guillermo Gilbert



En Radio Mitre se tributó un homenaje a la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, en la audición de la señora Laura Piccinini de la Cárcova. Hace uso de la palabra el señor Mariano Torralbo, secretario de la editorial Atlántida.



La jazz de Sam Reznik es uno de los buenos números del programa de Radio Sténtor. Reznik ha llevado su conjunto a una calidad digna de todo estímulo.



En Radio Fénix acaba de producirse el debut de la cancionista nacional Lucrecia Evans, intérprete de condiciones, a la que acompañan tres guitarristas.

HABLO EL MINISTRO DE AGRICULTURA



La Asociación de Broadcasters Argentinos tuvo a su cargo la trasmisión del acto inaugural de la constitución de la Junta Nacional de Granos. Hizo uso de la palabra, en nombre del Poder Ejecutivo, el ministro de Agricultura de la Nación, doctor Miguel Angel Cárcano. Rodean al primer magistrado, además del ministro de Agricultura, el ministro de Marina, capitán de navío Eleazar Videla y el subsecretario del ministerio de Agricultura señor Carlos Brebbia. La Asociación de Broadcasters tiene a su cargo la trasmisión de la mayoría de los actos oficiales.

ECOS DE LA PARTIDA DE ARVIZU



Una nota que merece ser destacada. El gerente de publicidad de Mayon Limitada, auspiciadora de numerosas audiciones del tenor Juan Arvizu, que acaba de partir de regreso a su patria, hace entrega, frente al micrófono de Radio El Mundo, de una carta de agradecimiento de la firma que representa, por las satisfacciones que el tenor Arvizu ha producido al amenizar las audiciones de "Kolynos", que llegaron a marcar un récord de difusión en todo el país.

ATRAE LA AUDICION DE AFICIONADOS DE RADIO SPLENDID



Una parte del numeroso contingente de aficionados inscriptos para intervenir en las audiciones de aficionados que, bajo la dirección de Iván Caseros, se realiza en Radio Splendid, y que constituye una honesta aspiración en pro de los nuevos valores.



He aquí a una de las participantes en la audición de aficionados, cantando bajo el control de Iván Caseros y el asesor musical, lo que permite una selección en orden de rigurosos méritos. Es una audición que cuenta, a poco de iniciada, con numerosísimos oyentes.



Iván Caseros y los asesores de la audición que está a su cargo, quienes controlan personal y minuciosamente el desarrollo de la labor de los inscriptos.

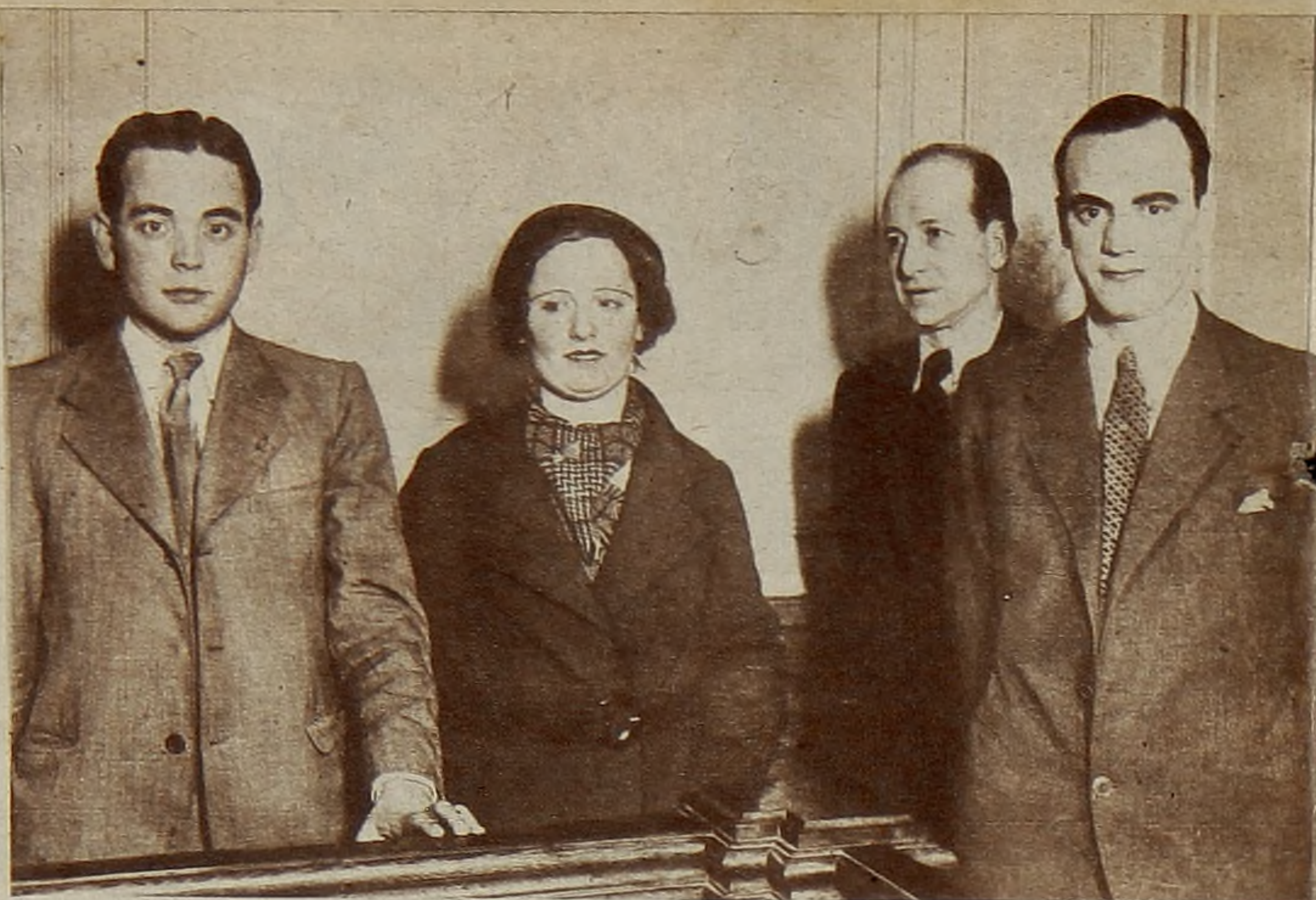
DEBUTO UN PREMIADO DE "RADIOLANDIA"



Fernando Sosa, cantor que resultara favorecido con el primer premio en el último certamen organizado por nuestra revista, acaba de debutar con éxito por la onda de Radio Mitre.

DEBUT EN RADIO PORTEÑA

En Radio Porteña acaba de hacer su debut la cancionista nacional Lucrecia Vélez, intérprete de ponderable entusiasmo y discreto estudio, a la que acompañan los músicos que muestra el grabado.





Reapareció OLGA GOMEZ

Después de un breve alejamiento del micrófono, hizo su reaparición por la onda de Radio Belgrano la cancionista Olguita Gómez, que cuenta con marcadas simpatías.



Ensaya PEDRO VARGAS

Pedro Vargas, tenor de toda perfección, no deja por eso de ensayar minuciosamente todo lo que interpreta. Lo acompaña su pianista Pepe Agüeros, que ha ganado el mejor concepto entre nosotros.

La cantante MABEL WAYNE

Bien conocida por el público a través de difundida actuación, interpreta un repertorio de canciones americanas ante el micrófono de Radio Excelsior.

EN LOS VERSOS CANTA MARTIN PODESTA

Así se presenta, por intermedio de H. Manzi, glosador de la orquesta, al cantor Martín Podestá, que al lado de Pedro Maffia ha obtenido y obtiene un suceso a cada presentación

Clases Gratuitas



El profesor Charles da clases gratuitas de flauta a los niños oyentes de Radio Sténtor, todos los días lunes y viernes a las 10 y 16 horas. El profesor Charles es un admirable ejecutante de flauta y armónica, que ha ofrecido exhibiciones en los principales teatros del país.

Una vista general de los autores reunidos en la asamblea a que nos referimos, que encauza en su plano final la fusión, tan esperada, de ambas entidades autorales.

En su nuevo local de la calle Suipacha 137, se llevó a cabo la asamblea general de autores que tendrá a su cargo la confección de los estatutos de la nueva Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. F. Lomuto, presidente, acompañado por los señores Domenech y Gambino.





CELEBRARON ASAMBLEA LOS AUTORES

EN LA "HORA ITALIANA"



...que se irradia por L S 8, actúa la concertista de piano y guitarra Lena Naldi, habiendo provocado juicios elogiosos.

MULTIPLE LABOR

...desarrolla en los programas de Radio El Mundo, Julio de Caro, que ha sabido imprimir a su conjunto distintos ritmos y orquestaciones.







Hasta que el médico llegue

y para calmar sus dolores, déle a su enfermo una buena friega de UNTISAL que lo tranquilizará por completo.

Si se trata de una herida, aplíquele un paño mojado con UNTISAL el que impedirá que ella se eche a perder.

Frasco Grande $ 5.-

Untisal



Contra-Dolor **Contra-Infección**

¡¡DERROTE Vd. MISMO

SU ENFERMEDAD DE LA PIEL!!

NO ESPERE QUE CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA RECRUDEZCA O AUMENTE SU ENFERMEDAD

●

INICIE HOY MISMO EL TRATAMIENTO CON

NOLEN

EL NUEVO Y GRAN PRODUCTO CIENTIFICO CONTRA TODAS LAS ENFERMEDADES CUTANEAS

●

Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (Sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

TODAS VENCIDAS CON

NOLEN

EN VENTA: FRANCO-INGLESA, NELSON Y TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPÚBLICA

UN MÚSICO POR SEMANA



FRANCISCO CANARO

Francisco Canaro, el compositor argentino de mayor consagración popular, es al tango lo que Carlos Gardel fué a la canción. Espíritu sensible a las manifestaciones del pueblo, capaz de sentir intensamente sus pasiones, sus alegrías, todos sus estados emocionales, nació el 26 de noviembre de 1889, en el seno de un hogar humilde, paupérrimo. Fué a una escuelita del barrio de San Cristóbal Sud, donde vivía con los suyos, hasta que, antes de llegar a adolescente, tuvo que lanzarse a la calle a ganar el sustento de su madre y sus hermanos. Vendió diarios en el centro y fué pintor de paredes, a quince pesos mensuales de sueldo.

SU PRIMER VIOLÍN

La música, no obstante esas ocupaciones, lo atraía poderosamente. Un día logró una guitarra y comenzó con los muchachos de su barrio a dar serenatas, a amenizar los bailes vecinales. Hasta que tuvo su primer violín, que forjaron sus manos, porque no pudo comprar uno de verdad. Ese violín, que conserva aún doña Rafaela Gatto de Canaro, pasión extraordinaria del gran compositor, está hecho con una lata de aceite, un mástil, clavijero, puente y malas cuerdas. Pero la suerte estaba echada para él y comenzó la serie de sus éxitos. Progresa, entra en diversas orquestas, y en 1908 organiza un terceto con Loduca y Castriota, el autor de "Mi noche triste". Debutaron en la Boca, en uno de sus típicos cafés de camareras. Luego al centro, con Berto, hasta que, en 1912, compone "Pinta brava", tango con el que diferenció su gusto, de quienes hasta entonces eran los reyes del tango: Firpo, Arolas, Berto, etc.

INTRODUCTOR DEL TANGO EN SOCIEDAD



F. CANARO

En 1915 tuvo que ir a Rosario a tocar en un teatro, logrando un éxito extraordinario en el seno de la sociedad rosarina, escandalizada hasta entonces de nuestra música popular, que hacían indignos malevos y compadritos. Triunfa allá imponiendo su canción, y estrena "El gavilán" y "El chamuyo", en 1914, con el que hizo una etapa definida en la música nacional. Vuelto a Buenos Aires, su popularidad va en aumento, hasta que una gran dama, pese a su temor por los "hombres que tocaban tangos", lo lleva a una fiesta en su residencia; fiesta del gran mundo, en la que Canaro dió entrada franca al tango a los salones aristocráticos. Consagrado definitivamente, compone "Cara sucia", "Mano brava", "Los indios", "La tablada", "La brisa" y una polka tangueada: "La refalosa", hasta que en 1924 Max Glücksmann lo lleva a sus estudios y graba discos por primera vez. Nueva instrumentación, nuevo ritmo, sin límites su ambición, comienza una labor que lo llevó al seno de todos los hogares argentinos y que expandió la fama de su nombre fuera de nuestro país. Y, desde entonces, para ese muchacho que había vendido diarios, que había peleado con el hambre muchos meses, la fortuna se presentó generosa, en un raudal inacabable de triunfos.

MÚSICO DE REINAS...

En 1925, luego de muchas propuestas desechadas, va a Francia con su orquesta. Lucha allá duramente, hasta que una noche, vestido de gaucho, al frente de sus muchachos, dice a París que una nueva canción va a triunfar en la Ciudad Luz.

Su éxito es formidable y vuelve por dos veces más a ese país. Va a España, y la ex reina Victoria Eugenia lo felicita, emocionada, por sus interpretaciones. Luego, Norteamérica, por ocho semanas, con contratos fabulosos, y vuelve a la Argentina para tentar nuevos rumbos. Había obtenido ya el primer premio en un concurso monstruo que realizara Max Glücksmann en el cine Gran Splendid, con "Sentimiento gaucho", y quiso demostrar que podía hacer cosas distintas. Vino entonces "Pájaro azul", que los diarios y Juan de Dios Filiberto elogiaran como notable, y, tras él, "Milonga con variación", "Corazón de oro", "Allá en el monte" y "Yo no sé qué me han hecho tus ojos". "Madreselva", "Lo que nunca te dirán" y muchos otros siguen ganando para él gloria y dinero.

SUS PRODUCCIONES TEATRALES

En 1932 estrenó en el Nacional "La muchachada del centro", cuya música fué furor de Buenos Aires durante mucho tiempo. Con esa obra, cómo con "Rascacielos", pasó las quinientas representaciones. Ahora, su último triunfo: "La patria del tango", está siendo representada con éxito creciente. En el cinematógrafo nacional ha sido uno de los "pioneers", formando con capital propio la filmadora Río de la Plata, que ha dado películas como "Ídolos de la radio", "Por buen camino" y "Ya tiene comisario el pueblo". Con la Sono Film, contribuyó a la filmación de "Puerto Nuevo". Digamos, por último, que sería imposible hacer una mención detallada de sus composiciones, tantas son y de tanto éxito todas ellas.



RONDALLA CAUVILLA PRIM

Acaba de hacer su reaparición frente a los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, el excelente conjunto de cuerda Cauvilla-Prim, cuyas audiciones son sintonizadas con mucho interés por los oyentes de ambas ondas.

CHELA y FREDDY en la FAMILIA STENTOR

Chela y Freddy fueron invitados a concurrir a la audición de la Familia Sténtor, que les dedicó una de sus transmisiones. La popular pareja aparece aquí en compañía de Elida, Castiñeiras y Carlos Sandoval —encargados de la audición— además de Olga Vignoli, Andrés Falgás, Felipe Logiovine, y otros artistas que intervinieron en esa transmisión.



La soprano alemana Rose Meri Dyck, ha renovado su contrato con Radio Fénix, donde sigue actuando, acompañada por el pianista Félix Dyck, los martes a las 21.30.



Jaime Más, un correcto locutor de Radio del Pueblo.

Al primer estornudo





El carnet de 4 tabletas 30 cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

Cuídese! Evite que un leve resfrío se convierta en gripe. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe

PEDRO VARGAS *canta en la audición INSTANTINA, todos los* **Martes y Jueves** *a las 20.30 hs. por L. R. 4 Radio SPLENDID. ¡Escúchelo!*

8 CONTRATOS MENSUALES

A SUS MEJORES ALUMNOS

ofrece **P.A.A.D.I.** a partir de Septiembre en las más importantes radios

ESTO SIGNIFICA SOLVENCIA MORAL Y HONESTIDAD CLARAMENTE DEFINIDA.

SI USTED TIENE CONDICIONES PARA EL CANTO, NO DEJE ESCAPAR ESTA OPORTUNIDAD QUE SOLO PUEDE BRINDARLE

P. A. A. D. I.

La Escuela de arte radial más importante y completa de Sud América

•

P. A. A. D. I.

ha iniciado una gran conscripción de alumnos en los cursos de:
DECLAMACION Y ARTE ESCENICO, VIOLIN, PIANO, GUITARRA Y BANDONEON.

CANTO POPULAR - CLASICO E INTERNACIONAL

20 PROFESORES EXPERTOS

Director General: Luis Rubistein

•

Trasmisiones diarias, desde nuestros estudios, por Radio Mitre, a las 14 horas, y SIEMPRE A BASE DE ALUMNOS.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420	CORDOBA 1825
U. Telefónica 47-8588	Unión Telefónica 29444
BUENOS AIRES	ROSARIO

ALBERTO GOMEZ CANTA EN LA PELICULA NACIONAL "JUAN MOREIRA"



Una lucida actuación le cabe al aplaudido cantor Alberto Gómez, en la película nacional "Juan Moreira", que se está filmando en estos momentos.

Gómez realiza en ella el personaje de "cantor florido" e interpreta, entre otras canciones, un lindo vals de Cátulo Castillo y J. González Castillo, titulado "Nidito de Hornero" que está llamado a gran popularidad. Adelantamos al lector, en calidad de primicia, dos situaciones de la película que tienen en Alberto Gómez una de las atracciones centrales.

REAPARECIO H. MICKEY



Breve fué la ausencia de la jazz de Harold Mickey del micrófono de Radio Belgrano, al cual acaba de retornar con el éxito que deriva de su verdadera calidad.

DEBUTO EN RADIO PRIETO



"La Andalucita" cancionista española de difundida actuación radiotelefónica, que el 6 del actual hizo su presentación por las ondas de Radio Prieto y Argentina.

BUENA FOLKLORISTA

Dorita Nordly es una meritoria intérprete de nuestro folklore que actúa en la emisora Municipal frecuentemente en las audiciones "Música y Leyendas".





Después de un desarrollo seguido con interés por numerosos oyentes, terminó en Radio Belgrano la irradiación de "La culpa la tiene el foot-ball", novela episódica de costumbres populares original de Manuel A. Meaños, que tuvo como principales intérpretes a Félix Mutarelli, Blanquita del Prado, Elena Lucena y Nadina Fábregas.

TOME NOTA...



Paquito Bustos y Encarnación Fernández interpretan a dúo, con esa gracia personal que los distingue, el tango "Che Ossobucco", letra y música de Antonio Helú, que "La Piedad" obsequia a quien lo solicite a sus oficinas y que constituye una pieza humorística de mérito.

●



Chas de Cruz, uno de los comentaristas cinematográficos más escuchados, tuvo a su cargo una intensa labor con motivo de la visita a nuestro país de Conchita Montenegro y Raúl Roulien, con quienes sostuvo frecuentes entrevistas radiotelefónicas desde Río de Janeiro.



El tenor Enrique Ruiz, calificado intérprete que reapareció en la Broadcasting Municipal, después de una lucida jira por numerosas ciudades del Pacífico.



El locutor Horacio A. Zelada anuncia ante el micrófono de Radio París, la reaparición de la orquesta vienesa de Jean Starikow, en la que interviene José Starikow, violinista prestigioso que, el 22 del actual, ofrecerá un concierto en el Consejo Nacional de Mujeres.

●



Muy bien recibida fué la labor que en Radio Sténtor desarrolló la folklorista Itala Vera quien acaba de emprender viaje a su país y a Europa a bordo del Cap Arcona.



El embajador del Perú, doctor Felipe Barreda Laos, el Dr. Loudet, la Sra. de Cabrera y autoridades del Radio Club, en ocasión de un acto de americanismo de los que realiza habitualmente.

Desde 1500

"S. O. S. de Nóbile, caído con su dirigible "Italia" en la región polar". Mensaje que una tarde angustió al mundo, aguzando la tensión de la incertidumbre, y que retrasmitía un aficionado de la radiotelefonía, un humilde experimentador de ondas cortas, que, por esos días, ocupó la atención del mundo entero.

¿Uno de esos hombres que se pasan las noches, noches larguísimas, trabajando en aparatos para la trasmisión radial, cuyas mismas manos han preparado? ¿Uno de esos seres curiosos que, viviendo en la Argentina, mantienen cordialísima amistad con un aficionado chino que irradia desde Shanghai, y al que no conoce más que por el timbre seco de su voz? Leyenda que el público ha formado en torno a los "pioneers" de una actividad nobilísima, que tiene mucho de verdad. Leyenda que vuela de países de América a otros de Asia, desde Australia a Groenlandia y que lleva en su viaje el ansia de dominación incontenible de los hombres por sobre los elementos y las distancias.

UNA INSTITUCIÓN PRESTIGIOSA Y ÚTIL

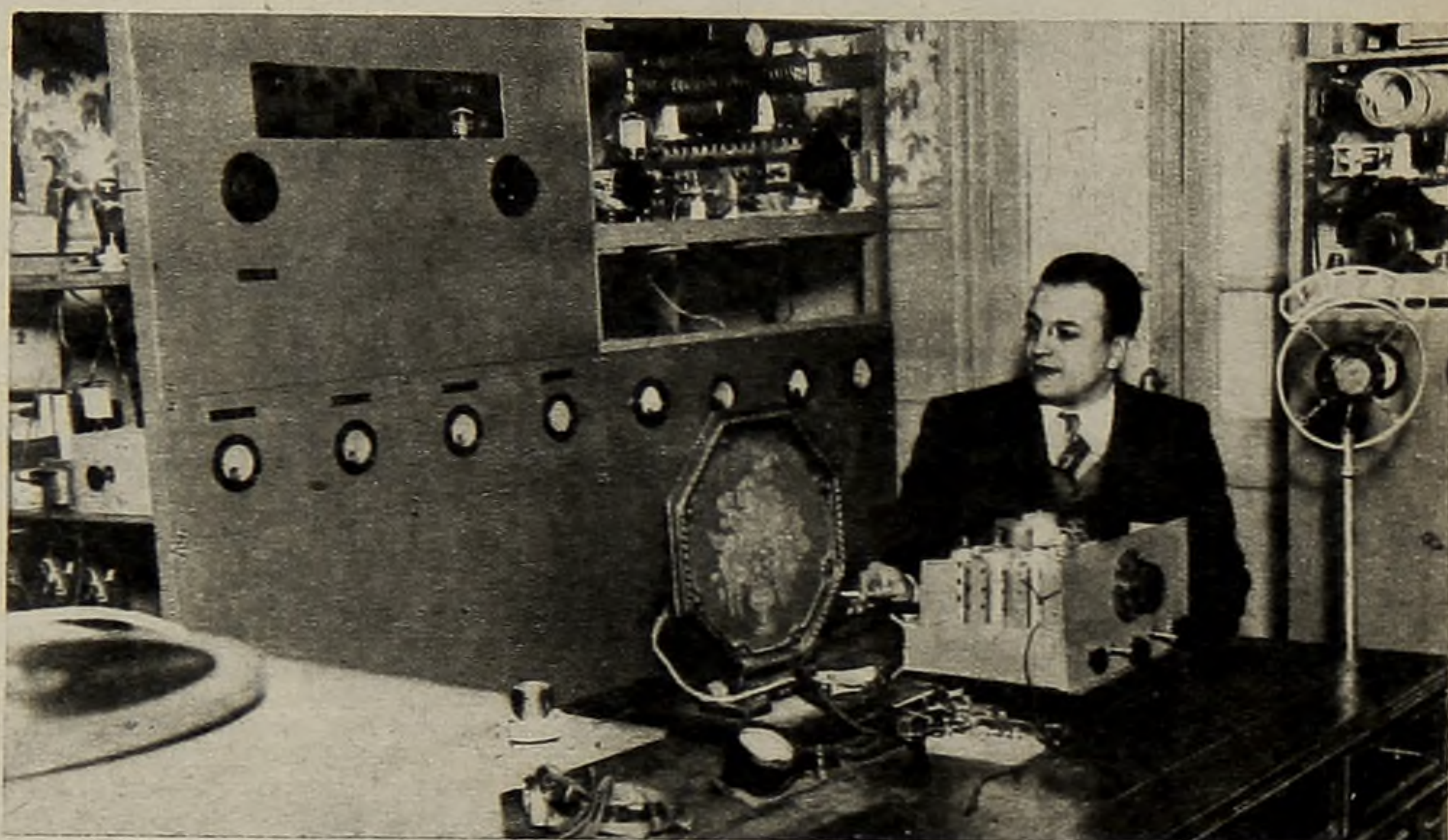
La Argentina ocupa, en el campo de la experimentación radiotelefónica, de la radiotelefonía realizada por deporte, con fines de conocimiento exclusivamente, un puesto honrosísimo. Una institución, el Radio Club Argentino, viene desarrollando, desde mucho tiempo atrás, una amplia labor de enseñanza, de acercamiento entre los aficionados, de afanosa inquietud espiritual, en una obra de amplias proyecciones.

Su presidente, el Ing. Daniel M. Pombo, nos dice, en pocas palabras, cuál es la síntesis de sus afanes:

—El Radio Club Argentino ha sido creado para propender al adelanto y fomento de la radiotelefonía y telegrafía, de la televisión y demás posibilidades que brindan las ondas. Fomentamos la creación de entidades similares en el país y las relaciones con instituciones análogas del extranjero. Aquí desarrollamos una acción múltiple y variada. Desde el intercambio de los conocimientos que se adquieren en la experimentación hasta el trueque cultural con nuestros hermanos de otros países distantes, una gama indefinible de emociones se gustan en esta casa. Hemos realizado, hace meses ya, transmisiones de homenaje a Estados Unidos de Norteamérica, Cuba, Colonia, Perú, con asistencia de los diplomáticos de esos estados ante nuestro gobierno y, recientemente, otro por Bolivia, cuyo éxito está fresco en el recuerdo de los asociados del club. Hacemos una obra honestamente inspirada en afanes de paz, de concordia y preparamos el campo para una actividad que, en futuro próximo, ha de abarcar todas las posibilidades.

L U 1 B C, UNA DE LAS PRIMERAS EMISORAS

Pero, en el terreno de la radiotelefonía, cada uno de los aficionados encierra un motivo de interés.



Deportista de las ondas cortas, el Dr. Hidalgo cultiva el "hobby" desde su estación L U 5 A N, con la que ha logrado notables éxitos técnicos.

El mismo ingeniero Pombo, uno de los apasionados por la experimentación, cuya licencia del ministerio de Marina es una de las más antiguas en el país, tiene instalada una estación de extraordinario poder.

L U 1 B C, en efecto, se ha ligado ya, por su capacidad, a todos los continentes, radiotelegráfica y radiotelefónicamente. El equipo de 10 kilowats de potencia en onda de 7000 kilociclos, ha sido reformado, en 1935, dentro de los lineamientos de la técnica moderna. Con él, el ingeniero Pombo ha realizado excelentes transmisiones, según consta en la correspondencia acostumbrada entre radioaficionados. Hace cierto tiempo, recibió, una noche, un llamado urgente. Una nenita moría en la Patagonia, víctima de terrible mal. Se quería saber el remedio adecuado, la opinión de un médico. Llamó a un facultativo, casi a las tres de la mañana, y lo puso en comunicación con el padre de la criatura. Fueron indicados los remedios y se siguió diariamente el desarrollo del mal. La criatura sanó, felizmente, al poco tiempo. ¿No vale esa satisfacción todos los sacrificios empeñados en un aparato de radio?

HABLA L U 5 A N...

El doctor Martín Hidalgo, hombre joven aun, es de los más experimentados de radio en ondas cortas. Posee dos equipos, uno en onda de 40 metros de medio kilowats de potencia y otro de 20 metros y de un kilowats.

Su "Wac" abarca cinco continentes. Ha conversado con la estación de policía de Bombas (India), con Scotland Yard de Londres, con el Dr. Roberts, médico de una misión antipestosa en Chow-Foo, China. Su licencia data de 1924, cuando la radiotelefonía estaba aquí en pañales. Confiesa que trabaja en su equipo, más que

Estaciones Argentinas

LOS AFICIONADOS SE COMUNICAN DIARIAMENTE CON EL MUNDO

por afán de investigación, por definido "hobby". Su estación es de las más familiares para los radiomanos del país y extranjero.

UNA ENORME POSIBILIDAD

Lo que hoy se cultiva como un deporte, como un pasatiempo interesante y de enorme sacrificio, puede ser, mañana, una actividad de importancia incalculable. En Estados Unidos, digamos como ejemplo, la actividad radial de onda corta, por aficionados, ha sido declarada, por ley, servicio público. Servicio que presta beneficios enormes y que allana dificultades, al parecer, insalvables. Entre nosotros, hace poco tiempo, se han vivido dos casos dignos de señalarse, por su significado indudable. Primero, cuando estallara en Paraguay la revolución, que encumbró al coronel Franco. Cortadas las comunicaciones totalmente, aficionados de ambos países hicieron conocer los detalles del movimiento y la situación de los ciudadanos argentinos que viven en Paraguay, volviendo la tranquilidad a sus familiares y amigos. Más reciente aun, caso que destacaron los diarios, tres radiomanos sirvieron de puentes para que se develara una incógnita. Hacía varios días que las autoridades de la Aero Posta argentina carecían de noticias con respecto al "Laté 28", afectado al servicio de sus líneas. Los nombres de los pilotos Palazzo y Brugo, que lo tripulaban, sintetizaban la ansiedad general, abriendo campo a todas las inquietudes, con la incertidumbre de sus destinos.

Hasta que una comunicación entablada entre los aficionados, capitán Shaw, L U 1 A T, Arturo Beltrán L U 5 E X y Enrique Bellman, L U 6 W B, aclaró el misterio que encerraba la desaparición del "Laté", trayendo nueva infortunada esta vez, la confirmación de haberse encontrado muertos a los dos aviadores.

Como ésos, podrían citarse episodios numerosísimos, que indican todo lo que puede esperarse del trabajo que realizan actualmente quienes se dedican a la experimentación radiotelefónica, con el empeño generoso de sus mejores esfuerzos.



En una de las salas del Radio Club Argentino, el presidente de la institución, con un grupo de asociados, de los que diariamente concurren al local de la calle Rivadavia 1271.



Ing. Daniel M. Pombo, presidente del Radio Club y uno de los "pioneers" de la radiotelefonía en la Argentina, posee una emisora ampliamente conocida por los aficionados.



Apasionado de su trasmisor, el Sr. Francisco Ramírez, también uno de los primeros aficionados del país, posee un "Wac" que abarca países de los cinco continentes.



El domingo último, en ocasión de cumplirse el noveno aniversario de la creación de su popular "Abuelito", Federico Mansilla, recibió en Radio Mitre el saludo y las felicitaciones de muchos de sus nietos adoptivos.

"EL ABUELITO" HA FESTEJADO SU NOVENO ANIVERSARIO

Hace cerca de dos años mientras dedicaba todos sus afanes e inquietudes a la solución de los problemas que la guerra del Chaco Boreal importaba para su país, el doctor Eusebio Ayala, presidente del Paraguay en ese entonces, vió invadir su despacho oficial por millares de cartas. Treinta mil envíos de otros tantos niños argentinos pidiendo, con el fervor emocionado de la niñez, que terminara la matanza, que la paz volviera a su ritmo normal la vida de los países hermanos.

¿Qué impulso movió a esos niños para que, olvidando sus juegos infantiles, se dirigieran a un primer magistrado en demanda de humanidad?

El mismo que obligó un día a Thomas Alva Edison, el genio inigualado del norte, a posar los ojos en este país, Argentina, desde el que llegaran diez y ocho mil felicitaciones para su jubileo.



El director artístico de L R 6 Radio Mitre, señor De Prisco, haciendo uso de la palabra en honor de "El Abuelito", en la audición con que éste festejaba su noveno aniversario. El estudio, como se ve, está poblado de criaturas.

LO QUE HA HECHO "EL ABUELITO"

Cuando Federico Mansilla, el 9 de agosto de 1927 dijo por primera vez su llamado cariñoso a los pequeños, a las criaturas de nuestro país, posiblemente solo él, que amaba a la infancia y estaba dispuesto a dedicarle íntegramente su vida, confió en lo que sería su audición, con el andar del tiempo.

Desde L O J (General Broadcasting) la primera vez, pasando luego por Radio Prieto, L O F, Radio América, Porteña, Nacional, hasta Radio Mitre, desde cuyo micrófono sigue sembrando su palabra amiga, Federico Mansilla ha recorrido una trayectoria inconfundible. Decenas, centenares, millares de nietecitos espirituales, han ido sumándose día a día a su obra honesta, patriótica, por la salud moral y física de los niños argentinos. Querido por éstos, cada vez más dedicado a su tarea, que lo absorbe por completo, ha sido guía de todos los chicuelos argentinos, a quienes ha hecho vivir momentos de honda emoción con su tonalidad inconfundible.

LO QUE PIENSA HACER

Ahora, nueve años después que iniciara sus charlas de todos los días, "El Abuelito" está dedicado a obras de más proyección. La Asociación Patriótica que lleva su nombre, constituída con el único fin de estrechar vínculos entre los niños del país, americanos y europeos, cuenta ya con cien mil asociados. Cifra que será el doble fácilmente dentro de poco tiempo, en una refirmación elocuente de la popularidad que ha alcanzado Mansilla con su obra. Institución de la que se podrá ser asociado sin que el gozo de sus beneficios cueste absolutamente un centavo, con sus propósitos fundamentales de auspiciar y defender toda iniciativa que propale "El Abuelito", para honrar a la patria, estimular a los niños en sus estudios, ayudarlos en sus necesidades, secundarlos en todo aquello que contribuya a hacer del niño un hombre de porvenir en el futuro.

¿Pueden pedirse finalidades más nobles, inquietudes más generosas?



Feliz entre sus nietos, Federico Mansilla "El Abuelito", puede verificar el amor que ha despertado entre los pequeños, a los que viene educando con su palabra tan escuchada, para convertirlos, mañana, en hombres útiles a sus semejantes.

EL HOMENAJE DEL DOMINGO

El domingo 9, por la tarde, Radio Mitre poblóse, desde muy temprano por centenares y centenares de niños. "El Abuelito", cumplía años y pese a que Mansilla restó trascendencia a la fecha, no invitando a sus nietos a visitarlo.

Flores, dibujos, esquelas, de todo hubo en el aniversario de "El Abuelito". Homenaje cordial de los nietitos agradecidos a los que Mansilla hace pasar, entre las 18 y 18.30 horas, diariamente, instantes de sanas expansiones.

UNA ANÉCDOTA

Para que el lector comprenda hasta qué punto ha ganado Mansilla la voluntad de los niños, relataremos una anécdota de la que ha sido protagonista.

Un primero de año, hace ya varios desde que ocurrió el caso, enfermó muy grave una nenita, hija de conocido matrimonio de San Fernando. Presa de temperatura muy elevada, en su delirio comenzó a llamar a "El Abuelito", mientras sus padres se esforzaban por hacerla olvidar ese nombre. Finalmente, por indicación del médico, "El Abuelito" fué invitado a visitar a la enferma, cosa que hizo de inmediato, abandonando la fiesta íntima con que, en su casa, celebraba la fecha. Unos pocos minutos al lado de la cama de la niña, bastaron para que ésta se animara, como no lo había hecho en los últimos días.

Después, lentamente y siempre visitada por su ídolo, fué recuperando la salud paulatinamente. Hoy, años más tarde, es la nieta más entusiasta y cariñosa que Mansilla posee entre sus centenares de millares de nietos, diseminados en Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia...

Conchita MONTENEGRO y R. ROULIEN en Radio Belgrano



La celebrada pareja de Hollywood concurrió la noche del mismo día de su llegada a los estudios de Radio Belgrano. Aquí vemos a Roulien en compañía de los señores A. B. Baldez, Willy Aikman y otras personas de la casa.



Conchita Montenegro, Raúl Roulien, la señora de Yankelevich, el prestigioso comediógrafo brasileño Joracy Camargo, don Jaime Yankelevich, Raúl Rosales, Tomás Simari y Hugo Gutiérrez, antes de asomarse los primeros a los balcones del Palacio.



Raúl Roulien entró en inmediata simpatía con la gente de la casa. De finas maneras y amplio espíritu de buen humor y compañerismo, departió cordialmente con un grupo de amigos de Radio Belgrano.

★

He aquí el secreto de un beso ofrecido por Roulien al "público" de Radio Belgrano: así lo dió en realidad el simpático actor cuando al saludar a los oyentes de esa estación se oyó un fuerte beso.

★

Conchita Montenegro y su esposo mantuvieron un animado diálogo con Chas de Cruz cuando se dirigieron a los oyentes de Radio Belgrano y en sus palabras exteriorizaron toda la simpatía que les merece el público argentino.



PERMANENTE ELSE

SEÑORA: NO EXPONGA SU CABELLERA EN MANOS INEXPERTAS

"ELSE" La nueva y asombrosa máquina Permanente y Automática, evitará calorías molestas, obteniendo ondas grandes y rulos a su gusto.

CASA ESPECIAL EN PERMANENTES

En nuestra casa encontrará expertos profesionales en PEINADOS MODERNOS, Corte de Melena, Ondulación Marcel y Agua, Manicura y Depilación.

SOLICITE HORA PARA SER ATENDIDA

Sarmiento 2000 - U.T. 47, Cuyo 6005

PELUCAS: Bisoñés, Trenzas postizas $ 15.. Pestañas $ 5.- Se trabaja cabello caído. Se aceptan composturas. Tinturas y Permanentes Antigua y acreditada Peluquería Teatral "CASA RAYA", ahora en su nuevo local SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886

MARINA, ex del Rivadavia, partera especialista en cualquier caso sin dolor. Procedimientos modernos. Tiene médico. Recibe pensionistas. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. Cangallo 1710. Piso 1º, dep. A (sin chapa). Unión Telefónica 38 - 4403

RUIZ DETCHEMENDY PARTERA, atiende cualquier caso, sin dolor; médico. Ex part. de los Hosp. R. Mejía y Salaberry por Concurso, prec. sin competencia. MAIPU 677, 1er. piso - U. T. 31, Retiro 2937

A GANAR DINERO, enseño peinados, belleza, manicura, únicamente a Señoras y Señoritas, recibo alumnas internas del interior, doy empleo, Profesora RAMIREZ, Cerrito 531-35 — Unión Telef. 35-2714

Ahora presenta en tres emisoras

Con

FASANO

ES FACIL EL TRIUNFO



•

Aprenda Canto, Arte Escénico, Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Danzas Clásicas y Fantasías de 12 a 22 horas.

Haga sus prácticas directas en mis equipos de ampliación

Enseñanza personal. Nadie enseña más rápido. Ambiente moral y altamente artístico. Al Interior, por correo, instrumentos gratis. Envíe 20 ctvs. en estampillas y recibirá informes.

Visíteme, sin compromiso, hoy mismo

ESTADOS UNIDOS 1828

(ESQUINA ENTRE RIOS)

Aficionados al cine, aun están a tiempo para la inscripción gratuita de la Mercurfilm.

LUIS DIAZ

El destacado cantor nacional da clases particulares de canto popular y clásico.

RODRIGUEZ PEÑA 237 ▪ Buenos Aires



RIVAS. PROF. ARGENTINO

CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELICULAS

Canto-Prepara y Presenta

RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO - RÁPIDO - PIEZAS

APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN ACORDEON, MAND. ETC.

ACREDITADA Academia Rivas

(PALANCA DEL EXITO)

(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS. CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRA FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA LACAR 5481



UNA NUEVA AUDICION

Iniciose por L S 2 Radio Prieto una nueva audición bajo la sugestiva denominación de "Mesa Revuelta", que se transmite de lunes a viernes a las 15.30 horas, con un programa de atracción para diversos gustos.

DEBUTO LA TIPICA PETOROSSI



Petorossi, uno de los compositores y directores que más trabajan, acaba de debutar al frente de su conjunto en Radio Cultura. La foto muestra su orquesta y la cancionista que interviene en los estribillos.

•

ESCUCHOSE A JORGE FERNANDEZ



En la transmisión que desde el Brasil difundió la Asociación de Broadcasters Argentinos, escuchóse al cantor brasileño Jorge Fernández, excelente intérprete que ha realizado entre nosotros temporadas de éxito.

LA CANCION QUE REGALA PEDRO VARGAS

SEGÚN informamos en nuestro número anterior, el gran tenor mejicano Pedro Vargas obsequia a sus oyentes, sin otro requisito que solicitarlo a "Instantina", Callao 483, con una lujosa impresión de "Porteñita Mía", la canción que el destacado intérprete ha compuesto en homenaje a la mujer argentina, y cuya hermosa letra reproducimos:

•

Porteñita mía
flor de un nuevo día
tienes el perfume
de la evocación.

Por eso tus ojos
tus labios tan rojos
son el tema inquieto
para mi canción.

Porteñita mía
que yo quiero tanto
tienes el encanto
de la Cruz del Sur.

Por eso porteña
morena y galana
mi alma mexicana
te la llevas tú.





¿Está aquí la audición que le interesa?



Ofrecemos en esta página una selección clasificada de la ubicación en el dial de los conjuntos musicales de distinto carácter, como asimismo la totalidad de audiciones dedicadas a las colectividades extranjeras, a fin de facilitar al lector la tarea de encontrarlas en su receptor.

ORQUESTAS CLASICAS

Almirall Orquesta, *Radio Splendid.*
"Ambassador", *Radio Excelsior.*



"Astoria", *Radio Excelsior.*
Buccini L., *Radio Splendid.*
Bela Dajos, *Radio Splendid.*
Castellanos Clásica, *Radio El Mundo.*
Castro José María, *Radio Excelsior.*



Ovolenski (Húngara), *Radio Excelsior.*
Shell-Mex (Sinfónica, *Radio El Mundo.*
Sinfónica de L R 1, *Radio El Mundo.*
Viena Serenaders, *Radio Excelsior.*
Weismann Frieder, *Radio Splendid.*

●

CANTANTES INTERNACIONALES

Alves Francisco, *Radio El Mundo.*
Arroyo Francisco, *Radio El Mundo.*
Bacciato Victorio, *Radio Excelsior.*
Baian (conjunto), *Radio Splendid.*
Bory Bety, *Radio Sténtor.*
Brighton Sisters, *Radio Splendid.*
Camargo Alzirinha, *Radio El Mundo.*
Del Río Clarita, *Radio Excelsior.*
Desmond Hermanas, *Radio El Mundo.*



De León Inés, *Radio El Mundo.*
Edgar Jane Alice, *Radio Excelsior.*
Ferrán Ema, *Radio Splendid.*
"Mauricet", *Radio Splendid.*
Meca Josefina, *Radio El Mundo.*
Mir Norma, *Radio Splendid.*
Miranda Carmen, *Radio Belgrano.*



Miranda Aurora, *Radio Belgrano.*
Montenegro Conchita, *Radio Belgrano.*
Montgomery M., *Radio Excelsior.*
Morel Lely, *Radio El Mundo.*
Nelsen Karin, *Radio El Mundo.*
Oliver Martha, *Radio Excelsior.*
Rossi Elianne, *Radio Splendid.*
Roulién Raúl, *Radio Belgrano.*
Ruiz Enrique, *Radio Excelsior.*
Singer Hilda, *Radio Excelsior.*
Vargas Pedro, *Radio Splendid.*
Ventura Duncan, *Radio Splendid.*

●

ORQUESTAS TIPICAS



Aieta Anselmo, *Radio Sténtor.*
Bates Héctor, *Radio El Mundo.*
Canaro Francisco, *Radio Belgrano.*
De Caro Julio, *Radio El Mundo.*
Donato Edgardo, *Radio El Mundo.*
Filiberto Juan de Dios, *Radio Excelsior.*
Firpo Roberto, *Radio Belgrano.*
Fresedo Osvaldo, *Radio Splendid.*
Ginzo César, *Radio Excelsior.*
Germino L., *Radio Sténtor.*
Laurenz Pedro, *Radio Sténtor.*
Lomuto Enrique, *Radio Splendid.*
Lomuto Francisco, *Radio El Mundo.*
"Los Indios", *Radio El Mundo.*
Maffia Pedro, *Radio Belgrano.*
Ortiz Ciriaco, *Radios El Mundo y Splendid.*



Padula Miguel, *Radio Belgrano.*
Pereyra Eduardo, *Radio El Mundo.*
Rodríguez Enrique, *Radio Belgrano.*
Tinelli M., *Radio Sténtor.*
Zerrillo Roberto, *Radio Belgrano.*

HORAS EXTRANJERAS

Excelsior

Lunes y viernes (21 a 21.30 horas), dedicada a la colectividad inglesa.

Radio Sténtor

Todos los domingos (14 a 15 horas). Hora Italiana.

Radio del Pueblo

Todos los días (12.45 horas). Audición Ibero-Americana.
Todos los días (16.30 horas). La Voz Hebrea.
Todos los domingos (13.45 horas). Hora Italiana.

Radio Fénix

Todos los días, menos sábados y domingos (10 a 10.15 horas). Hora Inglesa.

Radio Callao

Domingos (9.15 a 10.15 horas). Hora Catalana.
Domingos (10.30 a 11 horas). Voz del Hospital Sirio-Libanés.
Domingos (11 a 11.30 horas). Audición Cultura Árabe.

Radio París

Todos los días hábiles (19 a 20 horas). Audición Alemana "Hans y Grette".
Domingos igual audición (14 a 15 hs.)

Cultura

Todos los días (21.15 a 22.15 horas). La Voz de España.
Domingos (10.45 a 11.45 horas). Hora Aragonesa.
Domingos (13 a 14 horas). Hora del Cairo.

Radio Municipal

La Voz de Francia, diariamente de 16 a 16.30 horas y los domingos a las 11 horas.

Radio Argentina

Todos los días (13 a 14 horas). Hora Italiana.

RADIO PRIETO

Todos los días, menos domingos (13.30 a 14 horas). Voz de España.
Domingos (12 a 13 horas). Hora Catalana.
Sábados (17.30 a 18 horas). Hora Sirio-Libanesa.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grab. "Ases del canto criollo"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 "Los tres mosqueteros"
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 Mús. Selecta
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Típ. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 N. Fontán
LR8 Turf
LR9 N. de las Carreras
LS6 Dúo González-Barcia - Susy Splinter

10.30

LR6 Orquesta Sánchez
LR10 Aud. Cimar
LS3 Lectura selecta - Grab.
LS4 Cantor Aveño
LS6 Toribio y Vizcacha - Don X

10.45

LR6 M. Piana
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Peressini

11

LR1 Orq. vienesa
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Máximo Casañas
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa comercio

11.15

LR1 L. Guzmán - Orq. vienesa
LR3 Típ. Padula
LR6 N. Fontán - Orquesta Sánchez
LR9 Raúl Marengo
LS4 Cantor R. Ruiz
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Areño
LR6 M. Piana
LR8 B. merc. de hacienda
LR9 Arthea de Navara
LR10 Orq. Wachan
LS1 Dora Norby
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Típ. Landó - Hnas. Lamar - Orq. Clásica - Conjunto Baian
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 R. Firpo
LR6 Típ. H. Canaro - N. Fontán
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS4 Canc. Olga Gómez
LS6 Toribio y Vizcacha - Dúo González-Barcia
LS8 Típ. Aieta

12

LR1 A. Vila-L. Guzmán
LR2 E. Fort - Típ. Prieto
LR4 Orq clásica-E. Ferrán
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Sánchez - J. Joly
LR8 Enrique Casadei
LR9 Máximo Casañas
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz "7 de Oro" - E. Fort
LS3 Música y poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de comercio

12.15

LR1 Orq. Vienesa
LR2 Crónica Policial
LR3 R. Ruiz - Informativo
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aída Denis
LR9 Arthea de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS6 Orq. Peressini
LS8 C. Spaventa
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"

12.30

LR1 M. Capdevila
LR3 Remolacha y Remolón
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR9 "Salpicón deportivo"
LR10 Sopr. Lenhardson - Orq. Wachan
LS1 Orq. Mignón
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Cuarteto Firpo.
LS6 Carlos Romeu
LS8 C. Bosch

12.45

LR1 A. Vila
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR4 Orq. clás. E. Ferrán
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Sánchez - J. Joly
LS1 Tenor Ballester
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Típ. Aieta

13

LR1 G. Hines - A. Vila - M. Capdevila
LR2 Hora Italiana
LR3 Cuarteto Firpo - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Aud. Tur. Ital.-B. Astori
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 Enrique Casadei
LR9 Serpentinas
LR10 Conj. Retazos
LS1 M. A. D'Elía: comentarista
LS2 "La voz de España"
LS4 Boletín D'Apice
LS8 C. Spaventa

13.15

LR3 Hnas. Miranda
LR4 L. Semon
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Ibáñez - Orquesta Canaro
LR8 Aída Denis
LR9 M. Casañas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 Típ. Aieta-C. Bosch

13.30

LR1 G. Hines-A. Vila
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 E. Ayala
LR9 Francis
LR10 Not. Romeu
LS1 Orq. Mignon
LS3 La mujer y el hogar
LS8 "Bohard. Bohemia"

13.45

LR1 M. Capdevila
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro - E. Ayala
LR8 E. Casadei
LR9 Hora misterio
LR10 La mujer y el jazz
LS1 Tenor Ballester
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR1 George Hines
LR2 "La voz ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argentina de Ciegos
LS4 Foot-ball
LS6 Salvador Frías

14.15

LR1 C. Ortiz - H. Palacios
LR2 Football
LR5 Canc. Selectas
LR6 Football
LR8 Aída Doris
LR9 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS4 Football
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR3 Típ. Maffia
LR5 Transm. de Operas
LR6 Football
LR10 Foot-Ball
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Típ. Maffia
LS5 Football

15

LR1 C. Ortiz - H. Palacios
LR3 Ronda Policial
LR4 La media hora del vals
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 Mara
LR3 Libertad Lamarque
LR4 La media hora de vals
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - H. Palacios
LR3 Típ. Maffia
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro club, por Dinorah
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Amemos a los Niños

15.45

LR1 Mara
LR3 Libertad Lamarque

16

LR1 Not. Olimpíadas
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 "Síncopa y ritmo"
LR8 Conj. Damas y corazones
LS1 "La voix de France"
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Fam. Sténtor

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 Libertad Lamarque
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LS1 Cía. radioteatral J. de Alba
LS2 Loreley, coment. - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 Canc. Lucrecia - Velez
LS5 Quinteto Guardia Vieja - P. Moreno - C. Febre

16.45

LR3 Típ. Maffia
LS4 Hnos. Neira
LS8 Prof. Charles

17

LR1 Típ. Donato-F. Loy
LR3 Bol. informativo
LR4 E. Nilson
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 L. Borelli
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 H. Serenaders - Típ. Donato
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Je Sais Tout y Co.

17.30

LR1 F. Loy-H. Serenaders
LR2 Audición infantil
LR3 "Sombras del monasterio"
LR5 V. Bacciato
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Lida Borelli
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Cantos y leyendas"
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Myrian Miguens
LS4 Cantor Martins
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Conf. Inst. Munic. Nutrición
LR2 "Tertulias médicas"
LR3 "Tío Toddy"
LR4 Ventura Duncan
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. Don Sócrates
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR10 Bol. Boca-Típ. Cultura
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 H. Serenaders
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. "Astoria" - V. Bacciato
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 E. Palma

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz
LR4 Ventura-Duncan
LR5 N. Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Comp. "Vértice"
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS3 Hora de la Construcción
LS4 Hnos. Neira
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 Típ. Maffia - M. T. Greco
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. "Astoria"
LS4 Canc. Lucrecia Velez
LS5 "Bol. deportivo"
LS8 Veron-Sauce

19

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 E. Lauri
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Trío Irusta - Fugazot - Demare
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR5 N. Rubens
LR9 Félica-Pratessi
LS1 C. Stajevich
LS2 M. de Agr. - Junta R. de Algod. - D. Dumas
LS4 Hnos. Neira
LS6 Orq. Pocholo
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Coment. Turf
LR10 Orq. Guaymallén- E. Nelly-Típ. Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

19.45

LR3 Hnos. Neira - Típ. Zerrillo
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Condal
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS2 D. Dumas - Informat.
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Brunelli - I. Corsini
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 Onda deportiva

20

LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásic. - A. J. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coro Kubik
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 "La flia. P. Rolón"
LR10 M. Balcarce - Típica Cultura
LS1 Orq. Hollywood
LS2 D. Dumas - Cuarteto Arg. de Bandoneones
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 M. Oreiro - Orquesta Pocholo
LS8 S. Aguayo

20.15

LR2 Típ. J. Canaro - L. Olivari
LR3 M. T. Grecco - Hnos Neira
LR5 Jane Edgar - M. Montgomery
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Evita Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 D. Davis
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS6 A. Caggiano
LS8 Satanela-Típ. Láurenz

20.30

LR1 Típ. Lomuto - L. Desmond - E. Famá
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. Dalmy
LR10 E. Nelly-Orq. Guaymallén
LS1 Orq. Hollywood
LS2 ¡Copetín Musical! O. Vignoli - Típ. J. Canaro - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrincha Millonario
LS8 A. Falgás

20.45

LR3 Torres-Alperi - Hnos Neira
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Edgar-Montgomery
LR9 E. Lauri
LS4 Típ. Zerrillo
LS C. Stajevich
LS8 Típ. Láurenz-Veron - Sauce

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Febri
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Félica-Pratessi
LR10 Inform. - Aud. La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - I. Corsini - G. Bohur - Orq. Internac. - Cuarteto del 900
LS6 M. Oreiro
LS8 Satanela-S. Aguayo

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LR5 Edgar-Montgomery
LR6 Conj. Fontova - Coro Kubik
LR8 Evita Lauri
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30

LR1 Típ. Lomuto - S. P. Serenaders
LR2 L. Olivari - D. Davis
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR6 E. Ramírez - Conjunto Fontova
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Función desde el teatro Colón
LS3 Audición Pullman
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 Audición Ibero Americana.

21.45

LR2 Típ. J. Canaro - A. Tagle
LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Típ. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 E. Lauri
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS8 S. Aguayo-Satanela

22

LR1 Ernesto Famá
LR2 Desde Berlín (Olimp.)
LR3 Bailables Geniol.
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Evita Lauri
LR9 Félica-Pratessi
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. O. Rossano
LS8 Típ. Láurenz

22.15

LR1 L. Desmond-Típ. Lomuto
LR2 D. Davis
LR5 Edgar-Montgomery
LR8 Conj. H. California
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Satanela-S. Aguayo

22.30

LR1 E. Famá - L. Desmond-Orq. Fantasías
LR2 L. Olivari
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Típ. A. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto - Jazz "7 de Oro"
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. O. Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Ramón Montes

22.45

LR3 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Carlos Romeu

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LR10 Desde Don Dean Club
LS1 Típ. Prieto
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LS2 Jazz "7 de Oro"

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR5 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

10

LR1 El receptor mágico
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Los 3 Mosqueteros - Típ. Padula - Genny Figueroa
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR6 Nilo Fontán
LR8 Monge Dindu
LR9 Braulio Lucero
LR10 Turf
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS3 Monseñor de Vizcarra
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 N. de las Carreras
LR10 Conj. Retazos
LS6 C. Mir

10.30

LR3 Misa
LR6 Juancho
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Cantor Casali
LS6 Trío Sureda
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 En la Isla de los Sueños
LR2 La Voz de los Barrios
LR6 Nilo Fontán
LR9 Américo Bernal, Grab.
LR10 H. Cult. Aragonesa
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Padula
LS6 Conj. A. Sixto

11

LR1 La Tucumanita. Típ. E. Donato
LR3 Mons. D. Napal
LR5 Desde la Catedral
LS3 Hora Eco de Italia
LS8 Monseñor de Andrea

11.15

LR1 Hnas Desmond - Típ. Donato
LR9 Típica Francis-Rial
LS4 Típ. Padula

11.30

LR1 A. Camargo-Conj. Lacerda-La Tucumanita.
LR3 María T. Greco
LR4 Momento musical
LR9 Myrta Mary
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 Cantor Casali
LS5 Aud. R. Taglia - Jazz Carabelli - Orq. Clás. - N. Omar - I. Marzal
LS6 C. Mir

11.45

LR3 Típica F. Canaro
LR6 Orquesta Sánchez - C. Milani
LR9 Américo Bernal
LR10 Ecos platenses
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. Padula
LS6 Corrao-Triay

12

LR1 Típ. E. Donato-Hnas. Desmond
LR2 Jazz 7 de Oros - L. Barreira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Típica Francis-Rial
LR10 T. Ases cant. criollo
LS1 Orquesta Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Típ. Sténtor

12.15

LR1 E. Famá
LR2 A. Bonavena
LR3 Informativo
LR4 E. Molina
LR5 Fernando Randle
LR6 Orquesta Sánchez - R. Escalada
LR9 Myrta Mary
LS1 Conjunto Gugera
LS6 La Andalucita
LS8 E. Fossati

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 Bailables
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 O. Astoria
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Radioteatro
LR9 Américo Bernal
LR10 M. Bilerich-V. Coria
LS1 P. F. Napolitano
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 M. A. Greco
LS6 Trío Sureda
LS8 Satanela

12.45

LR1 H. Desmond-E. Famá
LR2 L. Barreira
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Fernando Randle
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típica Stentor

13

LR1 C. Alves-A. Camargo-Conj. Lacerda
LR2 Hora Italiana
LR3 Los Bohemios
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Informativo
LR8 F. Filipo
LR9 Serpentinas
LR10 Hora del Cairo
LS1 P. F. Napolitano
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 M. T. Greco
LS8 E. Fossati

13.15

LR5 V. Serenaders - J. Walter y S. Tonell
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 Orquesta Capitolio
LS4 Francisco Canaro
LS8 Satanela

13.30

LR1 Conj. Lecuona
LR3 Charlo
LR5 "Manuel Perales"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Boezo Suárez
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Hora Asturiana
LS4 M. T. Greco
LS8 Típ. Stentor - E. Fossati

13.45

LR3 Orquesta Copacabana
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 P. F. Napolitano
LS4 Navarro-Lara
LS6 Hora Calabresa
LS8 Satanela

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Football
LR3 Chas de Cruz
LR5 O. V. Serenaders - F. Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LR9 Football
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS3 Hora Francesa
LS4 Fútbol
LS5 Audición Los Viejos Tangos
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones
LS2 Football

14.30

LR1 M. Cuzcatlán-L. Guzmán
LR3 Charlo
LR5 Rugby
LR10 Foot-Ball
LS1 P. F. Napolitano
LS6 "Brochazos camperos"

14.45

LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR3 Orquesta Copacabana
LS5 Football

15

LR1 Jazz Santa Paula-L. Guzmán
LR3 O. Gómez - Típica Maffia
LS1 Función desde el teatro Colón
LS8 Teatro del pueblo

15.15

LR1 M. Cuzcatlan
LS6 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR6 C. di Nápoli

15.45

LR1 L. Guzmán-M. Cuzcatlan
LR3 O. Gómez-Típ. E. Rodríguez
LS6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Noticiario Olimpíadas
LR3 Carmen Silva
LS6 C. di Nápoli
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 Armani-M. Johnson
LR3 C. Silva - Orq. Copacabana - O. Gómez
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR1 L. Guzmán-M. Cuzcatlan
LR2 E. Rodríguez
LR3 Típ. C. Silva
LR4 Revista de la mujer
LS2 Selec. Operetas
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Aud. "C. Gardel" - O. Pintos

16.45

LR1 Armani
LR3 C. Silva - Dúo Torres-Alperi
LS4 Olga Gómez

17

LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR9 Rotativo del aire
LR10 Bail. Jazz Johnson-Orq. Wachan
LS4 Típ. Rossano

17.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Enrique Ruiz
LR6 Loreta Dartes

17.30

LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - E. Rodríguez
LR5 Leo Aud Ulyriam
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Bailables
LR9 Fulvia Steno
LS4 Cantor Martins
LS6 Milanesa Deportiva

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LS4 Típ. Rossano
LS6 Juan Ferri

18

LR5 Enrique Ruiz
LR6 El Abuelito
LR9 Roberto Bengoa
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Torres-Alperi
LS6 Otto Revista

18.15

LR5 Leo Aud Ulyriam
LR9 Típica Gagliostro
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Rossano
LS6 Milanesa Deportiva

18.30

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón deportivo
LS4 Torres-Alperi
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Calandrias y Zorzales

19

LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR5 Leo and Ulyriam
LR6 Boletín Deportivo
LR9 L. del Río
LS1 M. Dibar
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Cantor Martins
LS6 Cant. Ferri

19.15

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón. A. Rojas
LS4 Hnos. Neira
LS6 Milanesa Deportiva

19.30

LR4 Noticioso
LR5 Enrique Ruiz
LR9 Antonio Carrión
LS1 M. Dibar
LS2 Grab. - A. Rojas
LS4 Cant. Martins
LS6 Cant Devin

19.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Orq. Internac. - Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 Trifón y Sisebuta
LR5 Sinfonía J. del Castro y Victorio Tosso
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS4 Hnos. Neira
LS6 Milanesa Deportiva
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - L. A. Bottini

20.15

LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Típ. Canaro - Aída Luz
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS2 I. Corsini
LS4 D. Conte
LS6 Cant. Devin

20.30

LR1 K. Nielsen-T. Ballester - Lomuto - Alabama, jazz.
LR2 S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Jazz Harold Mickey - Deportes
LR5 Sinfonía J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Cía Radioteatro
LR9 Roberto Berjoz
LR10 Tenor Di Negro-Orq. clásica
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: C. Lauzan-Simone-J. Kais - I. Corsini
LS4 Hnos. Neira
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

20.45

LR2 C. Louzán - Orquesta Pettorossi
LR3 Deportes - D. Conte
LR5 Victorio Tosso
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Azucena Maizani
LS8 Jazz Reznick-A. Ledesma

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Louzán-A. Schianca
LR3 Tomás Simari
LR4 Tenor F. Antori
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Aída Luz
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tenor Di Negro
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. H. Pettorossi
LS4 La Sangre de los Esteros
LS5 Orq. Internac. Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Cant. Devin
LS8 González Marín

21.15

LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR2 I. Corsini
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Orq. Keclach
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 M. Dibar
LS8 Orq. Prieto - O. Bellusi - L. Ritter

21.30

LR1 Amores de Reyes
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 Típ. Maffia
LR5 Victorio Tosso
LR6 Doctor Zanalla
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Antonio Carrión
LS3 Hora Pullman
LS4 D. Conte
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Típ. Tinelli-A. Ledesma

21.45

LR2 I. Corsini-A. Schianca
LR3 Azucena Maizani
LR4 I. Marzal
LR5 Música Selecta
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Starikow
LR9 L. del Río
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Hnos. Neira
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22

LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín (Olimp.)
LR3 Jazz Carabelli
LR4 Aud. especial
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Roberto Benzon
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Canc. L. Olivari
LS4 Típ. Maffia
LS8 Típ. Tinelli-H. Omar

22.15

LR3 D. Conte
LR5 Victorio Tosso
LR8 Luis Rivera
LR9 Noticioso Banco Hip. Argentino
LS1 Guido D'Ambra
LS6 S. Frías
LS8 L. A. Bottini

22.30

LR1 Orq. fantasías
LR2 S. Schianca - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LS1 M. Dibar
LS2 O. Bellusi - Orq. Prieto
LS3 Audición Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Carabelli
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 Guido D'Ambra
LS2 L. Ritter
LS4 Típ. Maffia
LS6 Típ. Taverna

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Azucena Quinteros
LR5 Bailables: Gordon Stretton Danesi y Czaket
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Bailables
LS1 Grab. Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 C. Romeu - S. Frías
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 M. Laurent
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club de Media noche: Jazz Carabelli - Zerrillo
LR6 Conj. L. Fontova - M. Laurent - E. M. Delbox
LS2 Informativo.

LUNES

9.15

LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Orq. Taverna

10

LR3 Los 3 Mosqueteros
LR4 Poesías por Maroni
LR6 Martini - Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Desde Berlín
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Cantor R. Montes
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 R. de los Llanos
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 E. Palma

10.30

LR3 M. T. Greco - Típ. Padula
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS6 Trío ABC

10.45

LS4 Boletín hacienda
LS6 Típ. Taverna

11

LR1 Orq. Amicarelli
LR2 A. Bonavena - O. Vignoli
LR3 M. T. Grecco
LR5 Cine Dial - Cabouli
LR6 M. Cáceres
LR9 M. Casañas
LR10 Típ. Cultura
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula

11.15

LR1 L. Guzmán - Orquesta Amicarelli
LR2 Trío Vázquez Vigo - Conj. Venecia
LR3 Típ. Padula
LR6 M. Swanson - H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR2 F. y W. Cabral
LR3 M. T. Greco
LR6 F. Sosa - Orq. Sánchez
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - Jazz R. Ayala - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro - D. Lloret - A. Salvador - D. Delly
LS6 E. Palma

11.45

LR2 Orq. Bonavena - O.
LR2 Trío Vázquez-Vigo
LR3 Orq. Típ. Padula
LR6 M. Swanson
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12

LR1 L. Guzmán - C. Ortiz
LR2 Conj. Venecia - F. Cabral
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Salón Kumok
LR6 H. Canaro - F. Sosa
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Típ. Peña - Da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 C. Ortiz
LR2 Orq. Bonavena
LR3 Informativo
LR5 Isolina Bottero, concertista de piano
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 M. Suasnábar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 E. Palma
LS8 Verón - Sauce

12.30

LR1 Las aventuras de Oso Buceo
LR2 O. Vignoli - Trío Vázquez Vigo
LR4 Desde Berlín
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 M. Piana - Típ. H. Canaro
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Soprano Lenhardson
LS2 Desde Berlín
LS4 Dora Zárate
LS6 Trío ABC
LS8 C. Spaventa

12.45

LR1 A. Falcón - C. Ortiz
LR2 Conj. Venecia - F. y W. Cabral
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. de Salón Kumok e I. Bottero
LR6 F. Sosa
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Verón - Sauce

13

LR1 Jazz Armani
LR2 A. Bonavena - Crónica policial
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LR10 Inf. - Típ. Cultura
LS2 "La Voz de España"
LS8 C. Spaventa

13.15

LR3 Dora Zárate
LR4 P. Vargas
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 F. Sosa - Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 M. Casañas
LS8 Verón - Sauce

13.30

LR1 C. Ortiz - A. Falcón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 I. Bottero, conc. de piano y P. Breval, tenor
LR6 M. Piana
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Suasnábar
LR10 Cant. Achával - Típ. Cultura
LS1 M. A. Funes
LS2 Orq. Prieto. L. Olivari
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45

LR1 C. Ortiz - A. Vila
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ventura Duncan
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 Audic. "Voces Amigas" - M. Swanson - Jazz Marengo
LS1 O. Chárova
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 Trío Sureda

14

LR1 Jazz Armani - A. Falcón
LR2 Informativo "La Voz Ganadera"
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Luis Rivera
LR10 Noticiario "Romeu"
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Bibliot. Arg. de Ciegos
LS6 Toribio y Vizcacha

14.15

LR1 Jazz Armani
LR10 Rev. "La mujer y el jazz"
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 A. Vila - C. Ortiz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Dora Zárate
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate

15

LR1 A. Falcón
LR3 Guillermo Casali
LR10 Conj. "Los Divorciados"
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Estética femenina
LS6 Trío Sureda
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 Orq. caract. - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 M. Capdevila - Orq. Castellano
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y teatro
LR10 Prog. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 E. de Oro

16

LR1 Noticiario Olimpíadas
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 M. Cáceres
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío Sureda
LS8 B. Bori

16.15

LR1 Bol. de agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. céd. Hipot. Arg. - Alba Sousa
LS4 Cant. Casabi
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 E. Coronado
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Andrés Rogues
LR9 Aud. "Conc. autores noveles"
LR10 Orq. Guaymallén - Jazz Johnson
LS1 Cía. Radio-teatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" por Póker de Damas
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. Morel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto
LS8 E. Lucena

16.45

LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Navarro - Lara

17

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Arte culinario
LR3 Informativo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Clarita del Río
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 T. Vidal
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras" (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 H. Palacios - M. País
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 E. Ayala
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 "El Camino de los Gatos"
LR4 Brighton Sisters
LR5 M. Montgomery, cant.
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tita Vidal
LR10 Conj. Infantil
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 P. Díaz
LS5 Típ. Novel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto
LS6 Orq. Pocholo
LS8 E. Lucena

17.45

LR1 M. País - H. Palacios
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 E. Ayala
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS4 Típ. Zerrillo

18

LR1 Conj. B. Lacerda - A. Camargo
LR2 Tertulias Médicas
LR3 El tío Toddy
LR4 Brighton Sisters
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Bol Boca - Orquesta Guaymallén
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta - Villafañe
LR4 Típ. E. Lomuto
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS4 P. Díaz
LS6 Devin

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Desde el Chárleston
LR5 M. Montgomery
LR6 El Juriscons. Incóg.
LR8 Pino Ramos
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 O. Gómez - Típ. M. Caló
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LS4 A. Castellanos
LR3 Azucena Maizani
LR5 J. de Dios Filiberto
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 El firmamento de Hollywood
LR3 Sargento Silbido
LR4 Prog. especial
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Desde Berlín
LS3 Conf. del R. P. A. de Laburu
LS4 Típ. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR5 Clarita del Río
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 A. Castellanos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Sténtor

19.30

LR1 Lacerda - Acosta Villafañe
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce - Típ. Caló - Orq. "Wachau"
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Devin
LS8 A Ledesma - Samuel Aguayo

19.45

LR1 Alzirinha Camargo
LR3 Azucena Maizani
LR5 Montgomery
LR6 J. Joly
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas - Inform.
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS8 Típ. Tinelli

20

LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 O. Alonso - Típ. J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 O Gómez - Típ. Caló - M. Balcarce
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Cuarteto L. Olivari - Tenor Caprio
LS4 Orq. Rossano
LS6 Orq. Pocholo - Devin
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

20.15

LR1 L. Desmond
LR2 J. Larrauri
LR3 H. Gutiérrez, cantor
LR5 Miryam Stewart - Jane Elice Edgard, soprano
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Simons y sus Bohem.
LS4 Azucena Maizani
LS6 Buono-Striano
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 E. Delfino - Típica Donato
LR2 M. Caus:
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. T. de I. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Golondrinas o tres vidas"
LR9 G. Granati
LR10 M. Caplán
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Típ. J. Canaro - O. Alonso - José Cánepa
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 Jazz Reznick - Samuel Aguayo

20.45

LR5 Miryam Stewart - Jane Alice Edgard, sopr.
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 O. Alonso - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 J. Joly - H. Canaro
LR8 Eduardo Morel
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 R. Vilaclara
LS2 E. Rando - Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios - Jazz Ayala - Típ. Prieto - J. Larrauri - O. Alonso - L. Olivari
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A.
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LR9 G. Granati
LR10 Voz de España
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30

LR1 Orq. Lecuona - J. Meca - E. Borja - M. Cuscatlán
LR2 L. Olivari - Colacelli
LR3 C. y A. Miranda - F. Díaz
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 E. Ramírez - Coro Kubik
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS3 Audición Pullman
LS4 Típ. F. Canaro

21.45

LR2 O. Alonso - Jazz R. Ayala
LR3 F. Canaro
LR5 M. Stewart - A. Edgard
LR6 Papel Picado
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Fdo. Díaz
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Reznick

22

LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín
LR3 C. y A. Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Alsina - Serna - Baliotti

22.15

LR2 Cuarteto L. Olivari
LR3 F. Díaz, cantor
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS1 R. Vilaclara
LS4 C. y A. Miranda
LS6 M. Oreiro
LS8 Jazz Reznick

22.30

LR1 E. Donato - M. Cuscatlán
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Alice Edgard
LR8 Eduardo Morel
LS1 G. Von Bergg
LS2 Jazz R. Ayala - O. Vignoli
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna

22.45

LR2 Típica Prieto
LR6 Informativo
LR8 Starikov
LS1 R. Vilaclara
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 C. Romeu

23

LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Típica Firpo
LR6 Conjunto L. Fontova
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Taverna - Juan Ferri - C. Romeu
LS4 Jazz Carabelli
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 Coro Kubik
LR10 Desde Don Dean
LS2 Simons y sus Bohem.
LS4 Oscar Rossano

23.30

LR1 Inf. "El Mundo".
LR3 Club de Media Noche - Jazz Carabelli - Típ. Firpo
LR6 Conjunto Fontova
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

MARTES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Toribio y Vizcacha

10
LR2 E. Genlot. Grabac.
LR3 Los Tres Mosqueteros Típ. Rodríguez
LR6 P. Trigueros
LR8 Laff. Concert
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Desde Berlín
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Trío Sureda

10.30
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Jorge Scharo
LS6 Dúo cómico Toribio y Vizcacha

10.45
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Cant. Juan Ferri - Trío Sureda

11
LR1 Orq. Scolati Almeyda
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 "Luces de colores"
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Informativo Bolsa de Comercio

11.15
LR1 Patricia Bell S. Almeyda.
LR3 Olga Gómez
LR6 Típ. H. Canaro - R Escalada
LR9 A. Quinteros
LS4 Cant. Aveño
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Orq. J. Keclach
LR10 Orq. Guaymallén - Corrao - Triay
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Hnas. Lamar - Típ. Landó - Brighton Sisters - Orq. Fontanel
LS6 Dúo Toribio y Vizcacha

11.45
LR3 Olga Gómez
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 A. Carrión
LS1 Tenor Ballester
LS4 Cant. Aveño
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Germino

12
LR1 H. Palacios - F. Loy
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Héctor Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aída Denis
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. Mignon
LS2 J. de Mirald - Típ. Prieto
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 J. Ferri - C. Romeu
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 H. Palacios
LR2 "Crónica Policial"
LR3 O. Gómez - Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 R. Escalada - Conjunto Fontova
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Quinteros
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 L. Olivari
LS6 Trío Sureda
LS8 L. A. Bottini

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 T. Febri
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Lía Reich - Orq. Guaymallén
LS1 Tenor Ballester
LS2 Desde Berlín (Olimpíadas)
LS4 Mickey
LS6 Carlos Romeu
LS8 C. Bosch

12.45
LR1 H. Palacios - F. Loy
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR3 Charlo
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Conjunto Fontova
LS1 Orq. Mignon
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Típ. Germino

13
LR1 Tenor Ballester - Orq. caract. - F. Loy
LR2 "Hora Italiana"
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Prog. Turismo Italiano - O. Vignoli
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Aud. "Serpentinas" -
LR10 Inf. - Corrao - Triay Orq. J. Keclach - A. Carrión
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 L. A. Bottini - Típ. Germino

13.15
LR3 Charlo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tosso
LR6 A. Luz - Orquesta H. Canaro
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 C. Bosch

13.30
LR1 Héctor Palacios
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Mauricet
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 A. Luz
LR8 Aída Denis
LR9 Francis
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto - J. de Mirald
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Orq. caract. - Tenor Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Hora Misterio - Orq. Keclach
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Olivari
LS6 Dúo Corrao-Triay

14
LR1 Lely Morel - H. Serenaders
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LR10 Not. Romeu - La mujer y el jazz
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LS6 Orq. Peressini

14.15
LR1 I. de León
LR9 A. Carrión
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Roberto Zerrillo
LR9 Aud. "Dinorah" - A. Quinteros
LS3 Audición doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
LR3 Charlo
LS4 Típ. Zerrillo

15
LR1 I. de León - H. Palacios
LR3 Orq. Orozco
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini
LS8 "Linterna Mágica"

15.15
LR1 Lely Morel
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LS6 Desfile de Alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 H. Serenaders - I. de León
LR3 Mercedes Simone
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Torres-Alperi
LS6 Audición "3 Speakers en busca de un oyente"
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Orq. Orozco
LR4 Z. Howard
LS6 Aud. del Club - Orquesta Peressini

16
LR1 Noticiario Olimpíadas
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Damas y Corazones
LR9 M. A. Cornell
LS1 Curso de francés
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15
LR1 Boletines de Agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. S. Vargas
LS4 M. Simone
LS6 Voz Hebrea
LS8 E. Carbel

16.30
LR3 Domingo Conte
LR4 Revista de la mujer
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR10 Orq. clásica - Orq. "Wachan"
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Loreley, Comentar. - Conj. Abrain - Lacroix
LS4 Jazz Orozco
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS8 Flia. Sténtor

16.45
LR3 Típica Zerrillo - M. Simone
LR6 F. Sosa
LR9 M. A. Cornel
LS4 Típ. Rosano-L. Vélez

17
LR1 La Serranita
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 C. Milani
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylín
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 Típ. Donato - A. Vila
LR3 Hora Copacabana - D. Conte
LR6 L. Dartes
LR9 M. A. Cornell
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 La Serranita
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Viena Serenaders
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Momento Musical"
LS4 Jazz Orozco
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 A. Vila - Bol. de mercado
LR4 E. Nilson
LR5 Mabel Wayne
LR6 F. Sosa
LR9 G. Max
LS4 Jazz Orozco-L. Vélez
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS6 C. di Nápoli

18
LR1 Hnas. Desmond - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Teatro Amarillo
LR9 Aud. "Don Sócrates"
LR10 Típ. Cultura - Jazz Johnson
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 Típ. Donato
LR4 E. Nilson
LR9 C. Milani
LS4 D. Conte
LS6 Orq. Guardia Vieja - R. Rossi

18.30
LR1 "La máscara humana"
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Dora Zárate - Típ. Maffia
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 V. Cora - Típ. Cultura
LS3 Hora de la Construcción
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 A. Falgás - E. Fossati

18.45
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ginzo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Láurenz - E. Fossati

19
LR1 H. del Carril - Hnas. Desmond
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Trío clásico
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LR10 Aud. Lopecito
LS2 Desde Berlín
LS4 Dora Zárate
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Orq. Ginzo
LR9 Dante - Noda
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón - L. Moreno
LS6 Cuarteto Rossi
LS8 Satanela - A. Falgás

19.30
LR1 Gondoleros Martini
LR3 Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Orq. J. Starikow
LR10 Jazz Johnson - Canc. Dinah - V. Coria
LS4 Dora Zárate
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - S. Pagano
LS8 Típ. Láurenz

19.45
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Dante - Noda
LS2 L. Barreira - Informativo
LS4 Orq. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - Cto. de 900 - G. Bohur Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 Caggiano y Churrinche
LS8 Satanela - E. Fossati

20
LR1 Orq. Lomuto - Hnas. Desmond-Orq. Fantasías
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típ. Maffia - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo - I. Corsini
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Típ. Láurenz
LR9 "La flia. de P. Rolón"
LR10 Dinah - Típ. Cultura - V. Coria
LS1 Jazz Don Dean
LS2 L. Barreira - Jazz "7 de Oro"
LS4 D. Conte
LS6 Conj. de R. Rossi
LS8 Típ. Láurenz - Satanela - A. Falgás

20.15
LR2 L. Moreno - Típ. H. Pettorossi
LR3 Trifón y Sisebuta - Dora Zárate
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Evita Lauri
LS1 Orq. Hollywood
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Maffia
LS6 C. di Nápoli

20.30
LR1 H. del Carril - A. Yupanqui - Típ. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LR10 O. Bozán
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Láurenz

20.45
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. Starikow
LS1 Orq. Hollywood
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Satanela - A. Falgás

21
LR1 Santa P. Serenaders
LR2 E. Fort - Típica H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 René Céspito
LR9 Dante - Noda
LR10 Informativo
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando-Muratore
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Caracter. Brunelli - Cuarteto del 900 - G. Bohur - Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 R. Rossi
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 D. Davis
LR3 Astros y Estrellas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Evita Lauri
LR9 P. Garzón
LR10 La Voz de España
LS1 Orq. Hollywood
LS6 Trío A. B. C.

21.30
LR1 Típ. Lomuto - Coro Polifónico Arg.
LR2 Típ. H. Pettorossi - E. Fort
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 E. Ramírez - Jazz Carabelli
LR8 Típ. Láurenz
LR9 Rose Meri - Dyck
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Barreira - Orq. Prieto
LS3 Audición Pullman
LS4 Típ. Maffia
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 A. Podestá y L. Conti

21.45
LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Papel Picado
LS2 D. Davis
LS4 Irusta-Fugazot-Demare

22
LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín - D. Davis
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 R. Céspito
LR9 Orq. Starikow
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Firpo
LS5 Bol. Turf

22.15
LR2 Jazz Argentina
LR3 Libertad Lamarque y Firpo
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS4 Dixi Pals
LS6 R. Montes

22.30
LR1 Orq. clás. G. Posadas - Coro Polifónico
LR2 E. Fort
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Hora lírica
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Céspito
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 L. Lamarque
LS5 Desde el Luna Park
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 Desfile Odeón

22.45
LR2 Jazz Argentina
LR3 Dixi Pals - "Estampas porteñas"
LR6 Informativo
LS4 Dixi Pals
LS6 Típ. Taverna

23
LR4 Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR6 M. Laurent - Conjunto L. Fontova
LS6 "Los Estudiantes" Taverna - R. Montes
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 A. Diana Lavalle
LR10 Desde Dean Club

23.30
LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LR6 M. Laurent - Conjunto Fontova - A. Diana Lavalle
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabaciones Ases del canto criollo
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos

9.45
LS6 Orq. Peressini

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 Típ. Padula - Cantor Avegno
LR6 Juancho
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Don Jurencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Dúo González-Barcia

10.30
LR1 Jazz melódico
LR10 Conj. Retazos
LS4 Soprano Elba Rimac
LS6 Orq. Peressini

10.45
LR9 M. Stewart
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11
LR1 F. Amicarelli-L. Guzmán
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Cantor Aveño
LS6 Grabac C. Gardel
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15
LR1 F. Amicarelli
LR3 H. Gutiérrez
LR6 M. Swanson
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Firpo
LR6 Típica H. Canaro
LR9 G. Granati
LR10 I. Blasco-Típ. Cult.
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto. Orq. Brunelli - D. Delly - Cto. del 900.
LS6 Orq. Pocholo

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Antonio Queglas
LR9 M. Stewart
LS1 C. Stajovich
LS4 Típ. Padula
LS6 González-Barcia
LS8 Típ. Aieta

12
LR1 F. Pierelli-Orq. Caract.
LR2 D. Dumas - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Bol. Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 Hnas. Lamar
LR10 T. Ases canto criollo
LS1 Margarita Solá
LS2 Orq. Prieto - Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15
LR2 Crónica Policial
LR3 Bailables
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Alice Edgar
LR6 M. Swanson - Orq. Canaro
LR8 Antonio Queglas
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Dúo Capitolio
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Pocholo - J. Devoto
LS8 S. Aguayo

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Remolacha y Remolón
LR4 I. Marzal
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LR10 Orq. Guaymallén- I. Blasco
LS1 C. Stajovich
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Lucena

12.45
LR1 Orq. internacional J. de Caro
LR2 O. Alonso - Cto. Arg. Bandoneones
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LR6 M. Swanson - Orq. Sánchez
LS1 Margarita Solá
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típ. Aieta

13
LR1 Alabama Jazz - Cto. Ferri
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Firpo
LR4 I. Marzal
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Eduardo Morel
LR9 Aud. "Serpentinas" - G. Granati - C. Felica
LR10 Inf.-Orq. Guaymallén
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 S. Aguayo-Típ. Aieta

13.15
LR1 H. Serenaders
LR3 A. Maizani
LR4 Prog. Tur. Ital.-Tenor F. Antori
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 M. Stewart
LS1 Dúo Capitolio
LS8 E. Lucena

13.30
LR1 Orq. de Caro-A. Vila
LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Alice Edgar
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Eduardo Morel
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Típ. Cultura - Orq. Guaymallén
LS1 C. Stajovich
LS2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 Cto. Ferri
LR3 A. Maizani - Jazz D. Pals
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta H. Canaro
LR8 Orq. típica
LR9 Aud. "Voces Amigas" - G. Granati-Típ. Gagliostro
LS1 Margarita Solá
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Taverna

14
LR1 Alabama Jazz-H. Serenaders
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 Not. Romeu
LS1 Pasan los astros del cine
LS2 Informativo
LS3 Bibliot. Arg. de Ciegos
LS6 S. Frías

14.15
LR1 A. Vila
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LS2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pal's - A. Maizani
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrión y Mariquita.

14.45
LR1 Alab. Jazz-Cto. Ferri
LS4 Canc. Norma Galán

15
LR1 H. Serenaders-A. Vila
LR3 F. Díaz
LR10 Conj. Los Divorciados
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 Orq. Taverna
LS8 "Linterna Mágica"

15.15
LR1 A. Vila - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Canc. Norma Galán
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 La Serranita
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 Trío C. Ortiz - A. Vila
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. del Club - S. Frías

16
LR1 Noticiario Olimpíadas
LR3 "El Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conjunto Damas y corazones
LR9 A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Francisco Canaro
LS6 S. Frías - Típ. Taverna

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.- D. Castells
LR10 Correo-Triay - Jazz Johnson
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 La Voz Hebrea
LS8 Alsina - Serna - Balioti

16.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR9 Aud. "Conc. Aut. Noveles"
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire" por Poker de Damas
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS5 Típ. Novel - O. Pintos

16.45
LR6 E. Márquez
LR9 D. Castells
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS8 Alsina - Serna - Balioti

17
LR1 George Hines - La Serranita
LR2 Arte Culinario
LR3 Bol. Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR9 D. Castells
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 H. Palacios
LR3 La Dama Chic - Típ. Maffia
LR5 Rosita Iquel
LR6 E. Márquez
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 M. Pais - G. Hines
LR2 Aud. Infantil
LR3 Sombras en el Monasterio
LR5 M. Montgomery
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 D. Castell
LR10 Conj. Infantil
LS1 Momento literario
LS4 Cantor Arbos
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS6 Orq. Pocholo

17.45
LR1 H. Palacios
LR4 E. Ventura
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS4 P. Maffia
LS6 C. Mir

18
LR1 M Pais - G Hines
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 L. Semon
LR5 Orq. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Comp. de teatro amarillo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Boletín Boca - Orq. "Wachan"
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Desde la Unión Industrial Argentina
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR1 La Serranita - H. Palacios
LR9 E. Lauri
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Devin

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde El Hogar para Ciegos
LR3 Gómez Vila - C. Silva
LR4 Desde el Charleston
LR5 Orq. Ambassador
LR10 R. Sullivan - Típ. Cultura - C. Lafuente
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Cantor Arbos
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR3 Típ. Maffia
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 A. Camargo - Orq. Lacerda
LR3 Sargento Silbido
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Ambassador - J. M. Montgomery
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. F. Sassone
LR10 Aud. Lopecito
LS2 Desde Berlín (Olimpíadas)
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR9 J. Scharo
LS2 M. de Agricultura: Junta R. del Algodón
LS8 Canc. Mercedes Simone
LS6 La Sevillita
LS8 Típ. Tinelli

19.30
LR1 Lomuto - A. Falcón - E. Famá
LR3 Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 C. Lafuente - Orq. "Wachan" - Típ. Cultura
LS1 Sabina Olmos
LS2 C. Louzán
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Cantor Devin
LS8 Verón - Sauce

19.45
LR3 Típ. Zerrillo - Mercedes Simone
LR6 Coro Kubik
LR9 E. Lauri
LS1 Orq. Mignon
LS2 Informativo
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jaimes - Barraza - Trío Torres - Varela - Casanova - M. Lucero - E. Fort - "Los Danubianos" - Ada Falcón.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli - Satanela

20
LR1 F. Alves - A. Camargo
LR2 I. Corsini - C. Louzán
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Concierto Orq. Dr. F. Weissmann
LR5 Arte Culinario-Weishaus
LR6 Aída Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS1 Nallo Scuffia
LS2 C. Louzán - Simons y Bohemios
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 La Sevillita
LS8 Jazz Reznick - Verón - Sauce

20.15
LR1 Orq. Lacerda
LR3 Concurso Griet
LR5 Orq. Filiberto - J. Marshall
LR6 Hnos. Mena - Coro Kubik
LS1 Sabina Olmos
LS2 I. Corsini
LS4 Dúo Gómez - Vila
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 J. Scharo
LR10 M. Caplán
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Copetín Musical: O. Olivari - Orq. Prieto - J. Kais - Violonc. Goffman
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche millonario
LS8 Satanela - C. Spaventa

20.45
LR3 Jazz Orozco
LR5 Irene Marzal
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Nello Scuffia
LS4 Carmen y A. Miranda
LS8 Típ. Tinelli - Verón - Sauce

21
LR1 Típ. Lomuto - A. Falcón - E. Famá
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típica Canaro
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 E. Lauri
LR10 Inf. - "La Voz de España"
LS1 C. Arias Blanco
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jaime-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Ada Falcón
LS6 Buono-Striano
LS8 Amores Célebres

21.15
LR3 Hermanas Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Coro Kubik
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Sabina Olmos
LS6 Trío A B C

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR3 C. Mezquita
LR4 Conc. de Aficionados
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Aída Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 J. Scharo
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Audición Pullman
LS4 Canc. H. T. Grecco
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 C. Spaventa - Satanela

21.45
LR3 Jazz Orozco - I. Salles - Cuart. Firpo - María T. Greco
LR5 Irene Marzal
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Sabina Olmos
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Jazz Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín (Olimpíadas)
LR4 Desde Berlín (Olimpíadas)
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Orquesta Arcieri
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Turfístico
LS8 Satanela - C. Spaventa

22.15
LR3 Hermanas Miranda
LR5 Irene Marzal
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 Orq. Peressini
LS8 Jazz San Reznick

22.30
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. Hawaiano California
LS1 Nello Scuffia
LS2 Orq. Prieto - O. Vignoli
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Ramón Montes

22.45
LR1 Orq. Posadas
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS2 L. Olivari
LS6 Carlos Romeu

23
LR1 Cofre Tesoros Musical.
LR2 Típica J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Peressini - R. Montes - Carlos Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LR6 Clara Milani
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche: Jazz Carabelli - Típica Rodríguez
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Informativo

JUEVES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS8 La alegría del vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Típica Taverna

10
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Clases de inglés
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Taverna

10.30
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LR10 Conj. Retazos
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Cantor Casali
LS6 Cantor Manuel Oreiro

10.45
LR1 Hot Jazz
LR9 Miryan Stuart
LS4 Boletín hacienda
LS6 Trío ABC

11
LR1 Orq. característica
LR2 Audición La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Padula
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Conj. Fontova
LR9 Roberto Bengoa
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 S. Valetti
LR3 Cant. Avegno
LR6 Orq. Fontova - M. Laurent
LR9 Margarita Pletches
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Pua
LR3 Típica Padula
LR8 Bol. del M. de Hacienda
LR9 Lolita del Río
LR10 Lía Reich-Típ. Cult.
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 J. Figueroa
LS5 Los Danubianos - O. Moreno - Típ. Landó - Orq. Fontanel - Jazz R. Goudey - E. Valdez - Hnas. Lamar
LS6 E. Palma

11.45
LR3 Cant. Avegno
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Fontova - T. Febri
LR9 M. Pleticha
LS1 O. Chárova
LS4 Típ. Padula
LS6 M. Oreiro-Trío ABC
LS8 A. Falgás

12
LR1 F. Loy-F. Amicarelli
LR2 L. Olivari - A. Rojas
LR3 Harold Mickey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Fontova
LR8 Aída Denis, canc.
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Wiener Prater Kapelle
LR10 T. Ases canto criollo
LS2 Típ. Prieto - F. Fort
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Taverna
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Orq. Radio Splendid
LR5 Ocampo-Flores
LR6 M. Laurent - Orquesta Fontova
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Margarita Pletches
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 L. Olivari
LS6 Trío ABC
LS8 E. Fossatti

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 Bailables
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Febri
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LR10 L. Reich-Jazz Johnson
LS1 O. Chárova
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Cant. Aveño
LS6 Manuel Oreiro
LS8 A. Falgás

12.45
LR1 E. Famá-F. Loy
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 Mercedes Simone
LR4 Orq. Clás.-E. Rossi
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Fontova - M. Laurent
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 E. Fossatti

13
LR1 Rando-M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana
LR3 Harold Mickey
LR4 Iris Marga
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Dennis
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Cult.-E. Nelly
LS1 Comentarista M. A. D' Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda

13.15
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Cot. Céd.-R. Bengoa
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS8 E. Fossatti

13.30
LR1 Coro Polif. Arg.
LR3 Harold Mickey
LR4 Mauricet
LR6 N. Fontán
LR8 Aída Dennis
LR9 Francis
LR10 Jazz Johnson - Típ. Cultura-E. Nelly
LS1 O. Chárova
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 E. Famá-F. Loy
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ. Iraldi
LR9 H. Mist.-L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Olivari
LS6 Ramón Montes

14
LR1 M. Cuzcatlan - Coro Polif. Arg.
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 Not. Romeu
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LS6 "Los Estudiantes"

14.15
LR1 E. Famá
LR2 Matinée Alca
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR10 La mujer y el jazz
LS2 E. Fort - Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 El jazz y sus intérpretes
LR9 Aud. Srta. Dinorah
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
LR3 Típica Rodríguez
LS4 Jazz Mickey

15
LR1 E. Famá-I. de León
LR3 P. Díaz
LR4 La media hora del vals
LR8 Ernesto Viglioglia, charlas
LS4 Irusta-Fugazot
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Ramón Montes
LS8 Linterna Mágica

15.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Típica Rodríguez - Irusta-Fugazot-Demare
LS4 Orozco
LS6 Alumnos del Instituto Faro

15.30
LR1 H. Carril-I de León
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Norma Galán
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 H. del Carril
LR3 P. Díaz - Orquesta Orozco
LR4 E. de Oro
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Aud. del Club

16
LR1 Notic. Olimpíadas
LR3 "Un infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y corazones
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. A. Daniel

16.15
LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Cot. Céd.-A. Molina
LS6 "Los Estudiantes" - Vov Hebrea

16.30
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Revista de la mujer
LR6 M. Piana
LR10 Orq. Wachan - Orq. Clásica
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 Comentarista Loreley - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 S. Díaz
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS8 Familia Stentor

16.45
LR3 Orquesta Orozco - P. Díaz
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Rodríguez

17
LR1 H. Serenaders-L. Morel.
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Boletín informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR1 H. del Carril
LR3 Orquesta Orozco
LR4 H. Singer
LR6 M. Piana
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 H. Serenaders-L. Morel
LS2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 Orq. Castro
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Angélica Camalero
LR9 T. Vidal
LR10 Conjunto Infantil
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Navarro - Lara
LS6 J. Ferri
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 Conj. B. Lacerda
LR4 L. Semon
LR5 V. Bacciato
LR6 M. Piana
LR9 Miryan Miguens
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS6 C. di Nápoli

18
LR1 Típ. J. de Caro-A. Camargo
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 Oq. Vienesa-M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 D. Conte
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR5 Orqu. Astoria - V. Bacciato
LR9 T. Vidal
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Jazz Orozco
LS6 Cuarteto Rossi

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR8 Pino Ramos y su conj.
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Dinah-Orq. Wachan
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda No. 13"

18.45
LR3 Orquesta Copacabana - D. Conte
LR5 J. M. Castro - V. Bacciato
LS4 Dora Zárate
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR1 Firmamento de Hollywood
LR3 Sargento Silbido
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Boletín deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orquesta Clásica
LR10 Aud. Lopecito
LS1 Cto. Caract. Internac.
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Típ. Maffia
LS6 J. Ferri
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Deport. Alca
LR5 V. Bacciato
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - J. de Mirald
LS6 C. di Nápoli
LS8 S. Aguayo-C. Bosch

19.30
LR1 A. Camargo-Conj. B. Lacerda.-Acosta-Villafañe
LR3 Orquesta Copacabana
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raúl Marengo
LR10 M. Balcarce-Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Hollywood
LS3 Italo Vera
LS4 Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Láurenz

19.45
LR3 Dora Zárate - Pepe Arias
LR5 V. Bacciato
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 J. de Mirald - Inform.
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - N. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. Fresedo
LS6 Cuart. Rossi-J Ferri
LS8 L. A. Bottini-H. Omar

20
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz - Jazz Carabelli
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LR10 Típ. Caló - M. Balcarce
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 D. Conte
LS6 C. di Nápoli-J. Ferri
LS8 Típ. Laurenz-C. Bosch S. Aguayo

20.15
LR2 D. Davis - Jazz Argentina
LR3 Trifón y Sisebuta - Orquesta Copacabana
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Charlo
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 Típica H. Pettorossi
LS4 Típ. Maffia
LS6 Cuarteto Rossi

20.30
LR1 E. Delfino-Típ. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 Orquesta Clásica
LR10 Sucesos mundiales
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Copetín Musical: D. Davis - Típ. Prieto - L. Olivari - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Dora Zárate
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Hnas. Omar-Típ. Laurenz

20.45
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Antonio Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS4 Típ. Maffia
LS8 L. A. Bottini

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 D. Davis - Típica H. Pettorossi
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Jazz Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LR10 Informativo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bailables: Simons y sus Bohemios - Típ. H. Pettorossi - Jazz R. Ayala
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - O. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. O. Fresedo
LS6 Trío Sureda
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 O. Alonso
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlo
LR8 Evita Lauri
LR9 Antonio Carrión
LR10 Aud. Voz de España
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A B C
LS8 Dealessi-Olarra

21.30
LR1 Orq. de cám. Atkinson-T. Ballester-J. Gelot.
LR2 El tango de ayer y de hoy
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Ramírez - Típica Padula
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Audición Pullman
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR3 Los Bohemios
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Papel Picado
LR8 Jazz de Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS4 F. Canaro
LS8 González Marín

22
LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín (Olimp.)
LR4 Prog. Especial
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Dixie Pals
LS5 Boletín Turfístico

22.15
LR2 O. Alonso
LR3 Libertad Lamarque - Dixie Pal's-Típ. Maffia
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LR10 Tribu Gitana
LS4 Típ. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar
LS6 S. Frías
LS8 L. A. Bottini-H. Omar

22.30
LR1 Ballester-J. Gelot
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Jazz Harold Mickey
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Dixi Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Típ. Taverna

22.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Jazz Argentina - Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR6 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR2 Desde el Luna Park
LR6 Típica Padula
LR8 Bailab. desde el Congo
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 Orquesta Taverna - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Club de Media Noche
LR6 Diana Lavalle
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Habla "Crítica"
LS8 La alegría del vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Trío Sureda

10

LR2 E. Genlot
LR3 Típica Maffia - J. Scharo - Orq. Brunelli
LR6 R. de los Llanos
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Cant. Ramón Montes
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 M. Cáceres - M. Martini
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Trío Sureda

10.30

LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS4 T. Rimac
LS6 Corrao-Triay

10.45

LR9 Dorita y C. Aguirre
LS4 Boletín Hacienda
LS6 R. Montes - T. Sureda

11

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 Tip. Maffia
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Escalada
LR9 C. Félica
LR10 Luces de colores
LS3 Hora Marconia
LS4 Cant. Arbos
LS8 Informativo

11.15

LR1 La Serranita - H. del Carril
LR6 Tip. Canaro - F. Sosa
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 E. Rimac
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Dora Zárate
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Típica F. Sassone
LR10 V. Coria-Ecos Platenses
LS1 S. Olmos
LS4 Tip. Maffia
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Tip. E. Lomuto - Orq. Carabelli - Tip. Vardaro
LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45

LR3 Tip. Maffia
LR4 Boletín policial
LR6 R. Escalada
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 N. Scuffia
LS4 Jorge Scharo
LS6 Ramón Montes
LS8 E. Carbel-E. Lucena

12

LR1 Tip. Lomuto
LR2 L. Moreno - Tip. Prieto
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Antonio Q. Rivera
LR9 C. Félica
LS1 M. Solá
LS2 Orq. Prieto - E. Nilson
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 La Serranita
LR2 Crónica policial
LR3 Tip. Maffia - Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Fernando Randle
LR8 R. Cuevas
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 N. Scuffia
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Tip. Germino

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR4 Desde Berlín (Olimp.)
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Comp. Radio teatral
LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
LR10 I. Blasco-Orq. Guaymallén
LS1 S. Olmos
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 Dora Zárate
LS6 Ramón Montes
LS8 E. Carbel-E. Lucena

12.45

LR1 Tip. Lomuto
LR2 E. Nilson - L. Olivari
LR3 F. Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Conj. L. Fontova
LS1 M. Solá
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Tip. Germino

13

LR1 Alabama Jazz - H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 Conjunto Orosco
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Fernando Randle
LR6 Automovilismo
LR8 A. Q. Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Tip. F. Sassone - D. y C. Aguirre
LR10 Inform.-V. Coria
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín Hacienda
LS8 E. Carbel-E. Lucena

13.15

LR1 F. Díaz
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hip. - Dorita y C. Aguirre
LS1 S. Olmos
LS8 Tip. Germinó

13.30

LR1 Orq. caract. - Tenor Ballester
LR3 Jazz Orosco
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica H. Canaro
LR9 C. Felica
LR10 Orq. Guaymallén- V. Coria
LS1 N. Secuffia
LS2 Simons y sus Bohemios - E. Nilson
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45

LR1 Tip. Lomuto
LR3 F. Díaz
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 Gallardo-Ubilla - Tip H. Canaro
LR8 Dúo Pereyra-Vale
LR9 Aud. Voces Amigas - Tip. Sassone - M. Pacheco Huergo
LS1 M. Solá
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Peressini

14

LR1 Alabama Jazz - Tenor Ballester
LR2 Inf. "La voz ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR10 Not. Romeu
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Biblio. Arg. de Ciegos
LS6 Cantor Juan Ferri

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR8 Dúo Pereyra - Vale
LR10 La mujer y el jazz
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 "Brochazos camperos"
LS8 Platea Club

14.30

LR1 F. Loy-Alab. Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Orosco
LR5 M. Luz - Grabac.
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR1 Tenor Ballester - H. Serenaders
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Pereyra-Vale, dúo
LS4 Fdo. Díaz

15

LR3 Típica Firpo
LR10 Conj. Los Divorciados
LS4 Orq. Orozco
LS5 "Estética femenina",
LS6 Orq. Peressini
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 H. Serenaders - F. Loy - Tenor Ballester
LR3 Olga Gómez
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Alumnos del instituto "Faro"

15.30

LR3 Jazz Orosco
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Aud. Arte y teatro
LR10 Prog. Cimar
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Firpo
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR3 Típica Firpo
LS4 Olga Gómez
LS6 Aud. del Club - J. Ferri
LS8 O. Talenton

16

LR1 Notic. Olimpíadas
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y corazones
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Orq. Orozco
LS6 Orq. Peressini
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 E. Márquez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
LS4 Hugo Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea

16.30

LR3 Jazz Orosco
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Aud. C. Aut. noveles
LR10 Jazz Johnson - Orq. Wachan
LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire", por Poker de Damas
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. Novel - O. Pintos
LS8 O. Talenton

16.45

LR3 Olga Gómez
LR6 M. Swanson
LR9 L. Vélez

17

LR1 L. Spiller-F. Amicarelli
LR2 Arte culinario
LR3 Boletín informativo
LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 L. Vélez
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 A. Falcón-A. Vila
LR3 Dama Chic.-Orq. Copacabana
LR5 M. Oliver
LR6 E. Márquez
LR9 M. E. Baldini
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 R. Benegas

17.30

LR1 Alberto Vila-Cto. Ferri
LR2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 M. A. Funes - Orq. Viena Serenaders
LR6 Orquesta Refalado
LR9 L. Vélez
LR10 Conj. Infantil
LS1 "Momento musical"
LS4 Norma Galán
LS8 Rec. Lepore-Logiorine

17.45

LR1 A. Falcón-Bol. Merc.
LR4 Trío melódico
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 M. Swanson
LR8 Andrés Rogues
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. Novel - O. Pintos

18

LR1 A. Vila-Cto. Ferri
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 N. Mir-I. Sueta
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Cía. Teatro Amarillo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Orq. Wachan-R. Sullivan.
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Norma Galán
LS6 Otto Revista
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 A. Falcón-A. Vila
LR4 Inst. Pop. Conferenc.
LR9 M. E. Baldini
LR10 Orq. Copacabana
LS6 La Sevillita

18.30

LR1 La Máscara Humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Jazz Johnson-R. Sullivan
LS3 Hora Francoargentina
LS4 A. Castellanos
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45

LR3 Charlo - Orquesta Copacabana
LR5 M. Oliver
LR8 Andrés Roques, cant.
LS5 Boletín deportivo

19

LR1 Tip. J. de Caro-L. Desmond
LR8 "El sargento Silbido"
LR5 M. A. Funes - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 L. Vélez
LR10 Aud. Lopecito
LS2 Desde Berlín (Olimp.)
LS4 M. Simone
LS6 Cantor Devin
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. deportivo "Alca"
LR5 M. Oliver
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 M. de Agricultura:
LS4 Tip. Rodríguez-M. Simone
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Tip. Tinelli

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 M. Simone
LR4 Boletín noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Turf
LR10 Tip. Pettorossi - R. Sullivan
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 La Sevillita - Devin
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

19.45

LR3 Orq. Copacabana - Charlo
LR5 M. Oliver
LR6 Boletín Condal
LR9 R. Montemar
LS2 Informativo
LS4 Gómez-Vila
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Ada Falcón - Trío Torres-Varela-Casanova - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Tinelli - Alsina - Serna-Balioti

20

LR1 C. Alves - Huéspedes de Cuvillas
LR2 J. Larrauri - Cuarteto Arg. Bandoneones
LR3 M. Simone
LR4 Orq. sinf. Director, F. Weissmann
LR5 Orq. J. Weishaus
LR6 D. Conte - Tip. M. Padula
LR8 Eduardo Morel
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LR10 C. Lafuente-Orq. Pettorossi
LS1 Jazz Don Dean
LS2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LS4 Tip. Firpo
LS6 La Sevillita - Devin
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

20.15

LR2 C. Louzán
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J. Joly
LR8 Tip. Láurenz
LS1 Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 L. Barreira
LS6 Buono-Striano
LS8 Hermanos Ratti

20.30

LR1 Tip. J. de Caro - L. Desmond-Jazz Armani.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sucesos mundiales
LR5 M. Stewart
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 R. Sullivan-Orq. Wachan.
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Copetín musical
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 A. Ledesma-Jazz Reznick

20.45

LR5 Orq. Weishaus
LR9 Raeser Capton's Melodic Jazz
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Libertad Lamarque
LS8 Tip. Tinelli-Alsina - Serna-Balioti

21

LR1 Conj. Shell Mex La Voz Amiga - J. Gelot - Tenor Ballester - M. Capdevila - J. Meca
LR2 Tip. Prieto - A. Vargas - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Señora
LR6 Típica M. Padula
LR9 R. Montemar
LR10 Informativo
LS1 G. Von Berg
LS2 Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzán
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Buono-Striano
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR1 M. Capdevila
LR2 Cuarteto arg. bandoneones
LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
LR6 D. Conte
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LR10 Aud. La Voz de España
LS1 Jazz Don Dean
LS2 Jazz Argentina
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR4 Renée Fasce
LR6 Qto. Hnos. Neira - E. Ramírez
LR8 Eduardo Morel, cant.
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreira - Orquesta Prieto - L. Olivari
LS3 Hora Pullman
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 E. Molina
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. Láurenz
LR9 Jazz Raeser Capton's Melodic
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 L. Barreira
LS4 Dixi Pals

22

LR1 Candilejas
LR2 Desde Berlín (Olimp.)
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Orq. vienesa Starlcow
LR9 R. Montemar
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Gómez-Vila

22.15

LR3 Tip. Zerrillo.-H. Mickey-M. Paz-C. Silva
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. Stewart
LR8 E. Moren, canc.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR10 Tribu Gitana
LS4 Cto. Firpo
LS1 G. Von Berg
LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
LS6 Cantor M. Oreiro

22.30

LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Tip. Láurenz
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Desde un teatro
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Estampas porteñas"
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 G. Von Berg
LS4 Dixi Pals
LS6 Orq. Taverna

23

LR6 T. Ibáñez - Qto. Hnos. Neira
LS6 Cant. M. Oreiro --Orq. Taverna - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 J. Joly
LR10 Desde Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Club de Medianoche - Jazz Carabelli - Típica Zerrillo
LR6 Qto. Hnos Neira - T. Ibáñez
LS2 Informativo



LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

La debilidad y el cansancio provocados por una tarde de trabajo físico o mental, desaparecen como por encanto tomando un Toddy, caliente o frío. La merienda de la tarde no obedece a una costumbre, sino a una exigencia del organismo, que necesita reponer energías sin recargar el estómago, de modo que haya apetito a la hora de cenar. Toddy, que es fácil de preparar y fácil de digerir y asimilar, hasta por los estómagos más delicados, constituye para chicos y grandes la merienda ideal; deliciosa, liviana, nutritiva y económica.

Para conservar indefinidamente el producto y evitar adulteraciones, Toddy sólo se vende en envases metálicos, herméticamente cerrados al vacío, a $ 1.15 la lata de 227 gramos, y a $ 1.90 la lata de 430 gramos.

TODDY

NUTRE BIEN SIN RECARGAR EL ESTOMAGO